Armins
Notensammlung

Band: Frankokanada und Frankreich

Version: 1.05

Stand 07.01.2024

Erstellt von:

Armin Schwerdt
Auf der Unter 16a
55263 Wackernheim
E-Mail armin_schwerdt@web.de

© Copyright by: Armin Schwerdt

Armins Notensammlung Frankokanada und Frankreich

Inhaltsverzeichnis:

Prolog 4
Frankokanada 5
Bourée „Dans le Jardin“ – Daniel Thonon (G-Moll, G-Dur) 6
Hanter dro tid' poc'h – Alain Leroux (G-Dur) 7
La Scottish des Marines / Stockfish – Trad. (A-Moll) 8
Les Filles de France – Alain Leroux (G-Dur) 9
Suite de Gavottes Evit Leroux – Daniel Thonon (A-Moll) 10
Frankreich 11
An Dro – Unbekannt, Bretagne (C-Moll) 12
An Dro – E. Rogge, O. Krauß (D-Moll) 13
An Dro „Bal ar Zon“– Bleizi Ruz (D-Moll) 14
An Dro de Rouling – An Erminig (A-Moll) 15
An Dro „Kaz a Bar“ – Unbekannt, Bretagne (G-Dur) 16
An Dro Medar – Trad., Bretagne (D-Dur) 17
An Dro Oriental – Armin Schwerdt 2008 (C-Moll) 18
An Dro „Pas Moyen d’s Arreter“ – Jean Blanchard (A-Moll) 19
An Dro „Pa Oan Me Plac'Hig Yaouank“ – Trad. Bretagne (A-Moll) 20
An Dro „Trois Matelots du Port de Brest“ – Alain Pennec (A-Moll) 21
Bourée 2-stimmig – Unbekannt (D-Moll) 22
Bourée „Àbiere“ – Trad. (C-Moll, C-Dur) 23
Bourée „Croisée Bourbonnaisse“ – Trad. (C-Dur) 24
Bourée de Dame de La Châtre – Aurore Sans (G-Dur, G-Moll) 25
Bourée d’Erasme – Urban Trad. (G-Moll) 26
Bourée de Monfort – Jo Freya 2014 (D-Moll) 27
Bourée de Plainpieds – Unbekannt (G-Dur, G-Moll) 28
Bourée du Plaix – Mic Baudimant (G -Moll) 28
Bourée „Jeudi Soir“ – Armin Schwerdt (G-Dur, G-Moll) 29
Bourée „La Grand Béte“ – Gilles Chabenat (G-Moll) 30
Bourée „Les Poules Huppées“ – Gilles Chabenat (G-Moll) 31
Bourée „Que say Venia Doun fa“ – Unbekannt (G-Dur) 32
Bourée berrichonne „Ton Ruban Bleu“ – Trad. (C-Dur) 33
Branle „Des Cheveaux“, 1589 – Thoinot Arbeau (C-Dur, C-Moll) 34
Branle de l’Official, 1589 – Thoinot Arbeau (C-Moll) 35
Branle de Lorraine, 17. Jh. – Trad. (G-Moll) 36
Branle „Jule et Jojo“ – Armin Schwerdt 2012 (G-Moll) 37
Chanson a Boire – Trad. (E-Moll) 38
Chez Madeleine – Trad. (A-Moll) 39
Douce Dame Jolie, 14. Jh. – Guillaume de Machaut (D-Moll) 41
Gavotte – Trad., Malicorne (G-Dur) 43
La Fille au Cresson – Trad. (A-Moll) 44
La Montée des Boix du Vaux – Trad., Morvan (C-Dur) 45
La Pernette – Vincent d’Indy (D-Moll) 46
Laridé 6 Temps „Sept marins en mer“ – Trad. , Bretagne (A-Moll) 47
Les Filles de France – Alain Leroux, Kanada (G-Dur) 48
Les Filles de mon Pays – Trad., Morvan (G-Dur) 49
Mazurca „Au Bord de l‘Eau“ – Rèmy Geffroy (E-Moll) 50
Mazurca Borombondo & Moll-Mazurka – Trad (C-Dur, C-Moll) 51

 © Copyright by: Armin Schwerdt

Mazurca d'Auvergne– Trad. (G-Dur) 52
Mazurca „De Servant" – Trad. (G-Dur) 53
Mazurca „L'Impasse" – Gilles Chabenat (G-Dur) 54
Mazurca „L'Inconnu de Limoise" – Maxou Heintzen (C-Dur) 55
Mazurca „Tango" – Gilles Chabenat (G-Moll) 56
Mominette – Maxou Heintzen (D-Moll) 57
Mydhes Song – Unbekannt (C-Moll) 58
Nous sommes chanteurs de sornette – Gabriele Yacoub (Malicorne), Bearbeitet für 2 Stimmen: A. Schwerdt, France (G-Moll) 59
Organdi (für 2 Drehleiern und Bass) – Gilles Chabenat, „Bleu Nuit", (D-Dur) 60
Pandur Andandori, 1583 – Jacob Paix & Pierre Phalése (C-Dur) 61
Pastourelle & Tanzlied (16. Jh.) – Unbekannt (A-Moll) 62
Polka „Je vue le Loup" – Malicorne (C-Dur) 63
Polka de l'Aveyron – Trad. (C-Dur) 64
Bummelschottisch – Malicorne, France (C-Dur) 65
Scottish „Allons en Bois" und „Varg Timmen" – Trad. (G-Dur, G-Moll) 66
Scottish á Virmoux – Trad. (G-Dur) 67
Scottish Du Marronnier – Gilles Chabenat (G- Moll / G-Dur) 68
Scottish „L 'araignée" – Michéle Chevrier-Reuge (E- Moll 69
Scottish „La Grand Bête" – Gilles Chabenat (G- Moll) 70
Scottish „La Sansonette" – Dominique Forges (G- Moll) 71
Scottish „La Scottish des Marins" – Trad. (A- Moll) 72
Scottish „Le pieux Buveur" – Trad. (A- Moll) 73
Scottish „Les Doight de Carmen" – E. B. Girardon (G- Moll) 74
Scottish „Pas d'Été" – Trad. 75
Scottish „Sir Lawrence" / A l'Assasin – Tapage / Ch. Pelgen (G- Dur) 76
Tourdion – Sammlung Pierre Attaingnant (A- Moll) 77
Flatworld Valse – Blowzabella (A- Moll) 78
Valse Nouvelle – Patrick Bouffard (G- Moll) 79
Walzer „Elle longeait la Rive" – Yves Pasquet (G- Moll) 80
Walzer „La Boite á Frissons" – Jean Blanchard (A- Moll) 81
Walzer „La Mal Aimable" – Jean-Chr. Lequerré (A- Moll) 82
Valse à 5 Temps – Marc Perrone (A- Moll) 83
Valse à 5 Temps „Fête Universelle" – Trad., Elsass (A-Moll) 84
Valse à 5 Temps „Main de la Main" – Gr. Jolivet (C- Moll) 85

 © Copyright by: Armin Schwerdt

Prolog

Beim Spielen dieser Noten kommen verschiedene meiner Instrumente zum Einsatz.
Zur Orientierung füge ich oberhalb der jeweiligen Noten Kürzel für die Instrumente hinzu:

DL	=	Drehleier
MAND	=	Mandoline / Mandola
CT	=	Cuatro

Es kann sein, dass ein bestimmtes Stück mehrere dieser Abkürzungen enthält. Dann ist es in der Regel so, dass entweder Drehleier oder Mandoline /Mandola für den Instrumentalteil zum Einsatz kommt, während ich die gezupfte Cuatro nur zur Begleitung zum Gesang benutze.

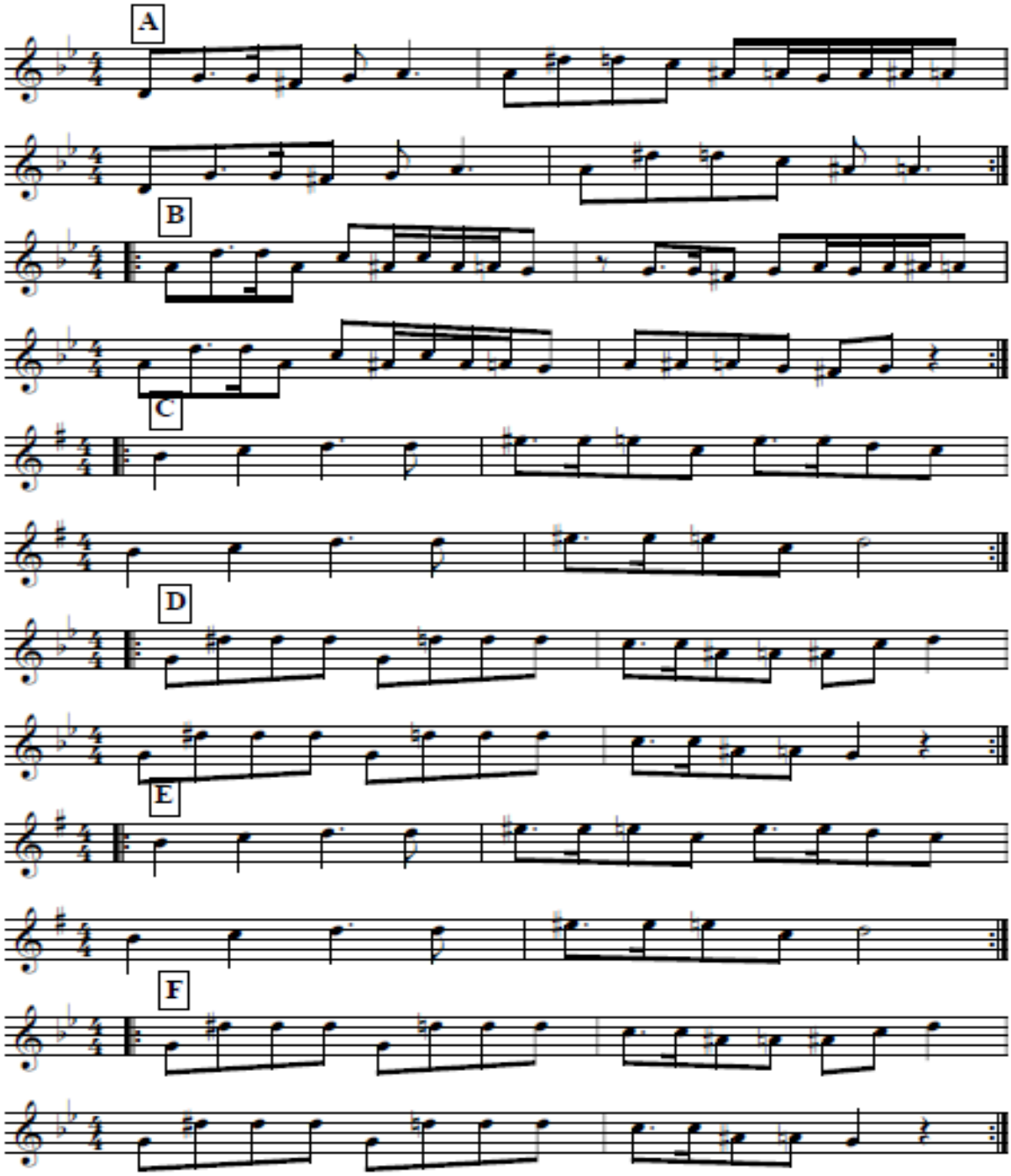
© Copyright by: Armin Schwerdt

Frankokanada

 © Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée „Dans le Jardin“ – Daniel Thonon (G-Moll, G-Dur)

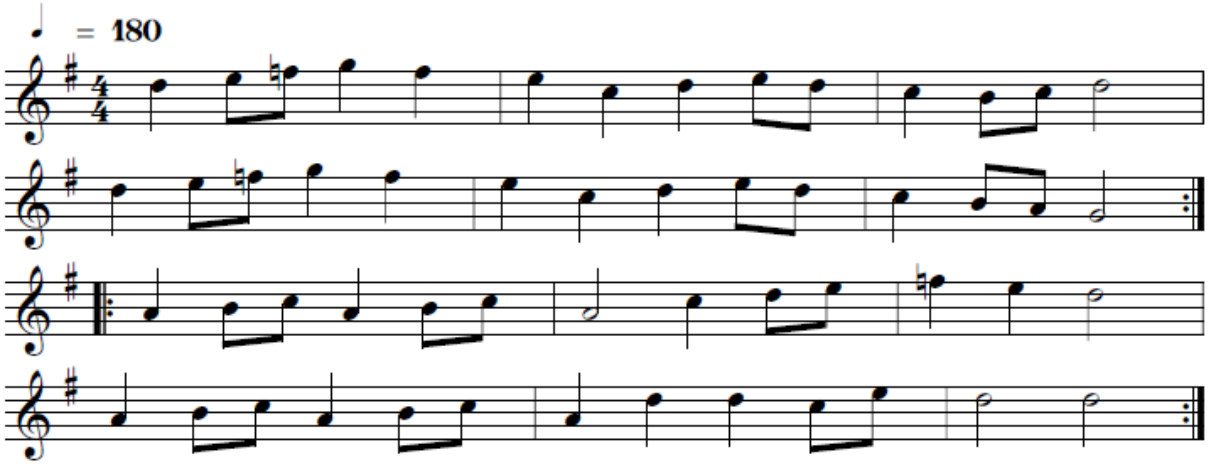
Dieses Stück kenne ich von der frankokanadischen Folkband „Ad Vielle que pourra“. Ich besitze die CDs „New French Music, “Musaéque“ und Ménage à Quatre“. Leider hatte die in 1986 gegründete Folkband 1999 ihren letzten Auftritt.
Daniel hat viele Stücke für die Band geschrieben. Die Noten dieses Stückes habe ich nach Gehör aufgeschrieben.
DL



 © Copyright by: Armin Schwerdt

Hanter dro tid' poc'h – Alain Leroux (G-Dur)

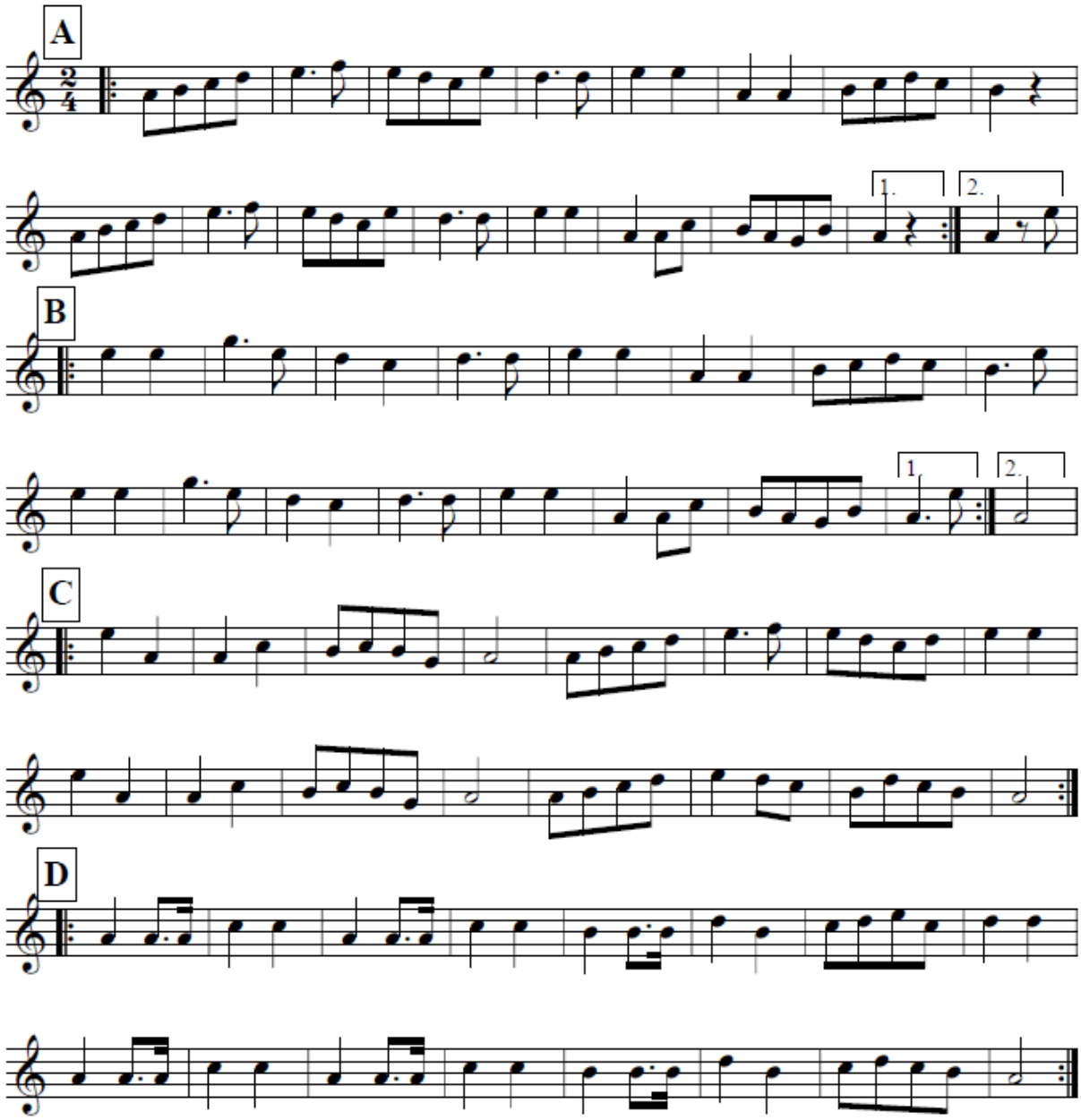
Dieses Stück kenne ich von der frankokanadischen Folkband „Ad Vielle que pourra“. Ich besitze die CDs „New French Music, “Musaéque“ und Ménage à Quatre“. Leider hatte die in 1986 gegründete Folkband 1999 ihren letzten Auftritt.
Alain hat viele Stücke für die Band in bretonischem Stil geschrieben. Die Noten dieses Stückes habe ich nach Gehör aufgeschrieben.
DL



 © Copyright by: Armin Schwerdt

La Scottish des Marines / Stockfish – Trad. (A-Moll)

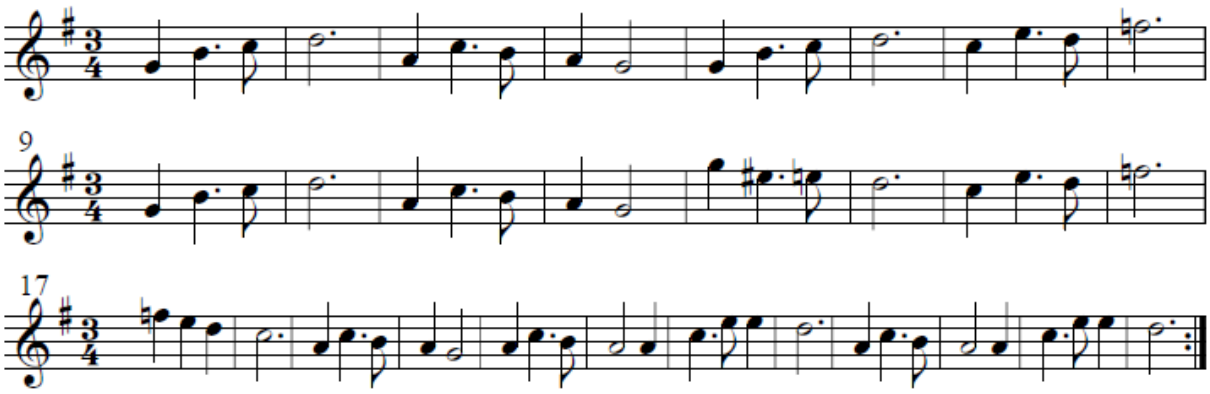
Dieses Stück kenne ich von der frankokanadischen Folkband „Ad Vielle que pourra“. Ich besitze die CDs „New French Music, “Musaéque“ und Ménage à Quatre“. Leider hatte die in 1986 gegründete Folkband 1999 ihren letzten Auftritt.
Die Noten dieses Stückes habe ich nach Gehör aufgeschrieben.
DL



 © Copyright by: Armin Schwerdt

Les Filles de France – Alain Leroux (G-Dur)

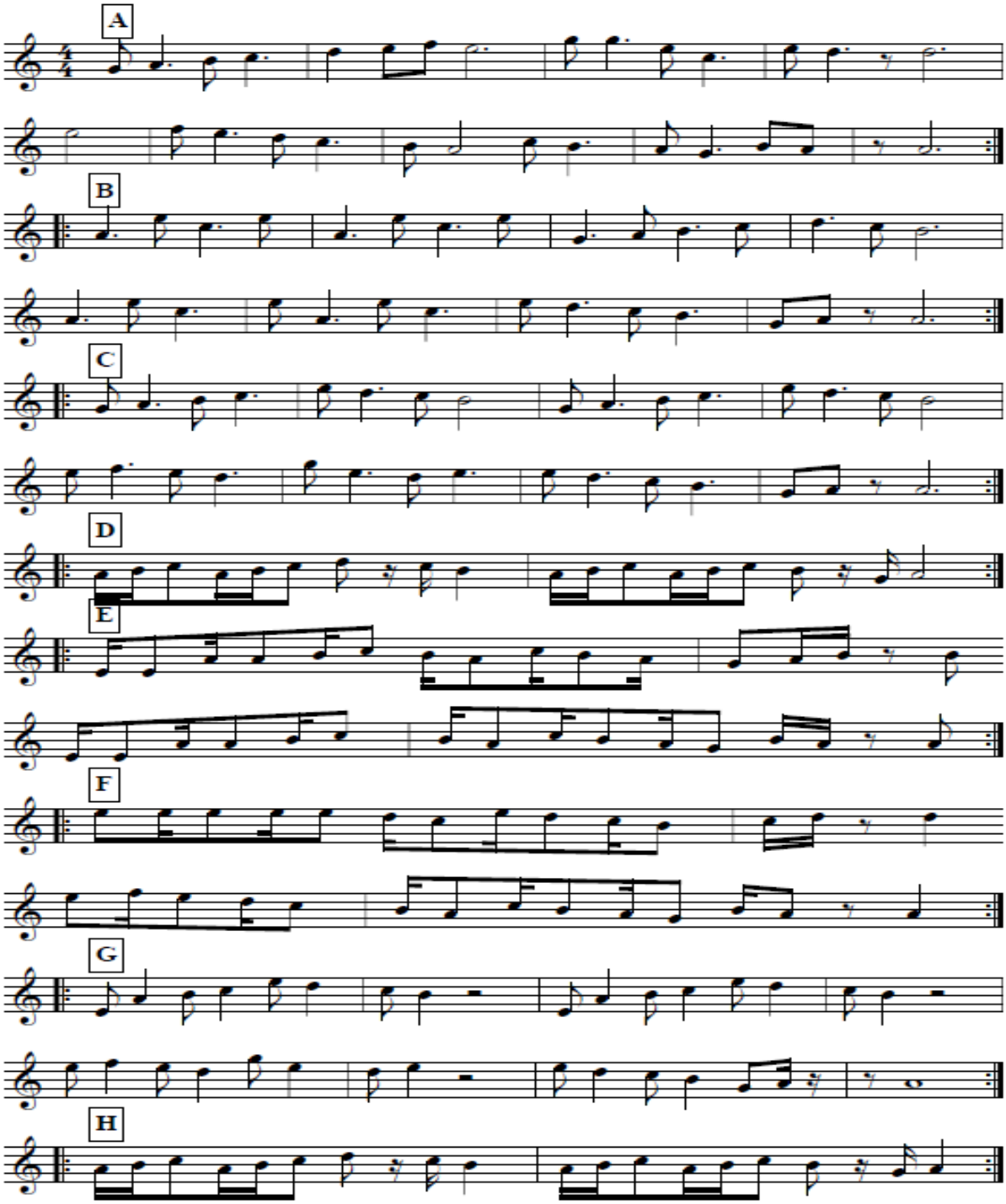
Dieses Stück kenne ich von der frankokanadischen Folkband „Ad Vielle que pourra“. Ich besitze die CDs „New French Music, “Musaéque“ und Ménage à Quatre“. Leider hatte die in 1986 gegründete Folkband 1999 ihren letzten Auftritt.
Alain hat viele Stücke für die Band in bretonischem Stil geschrieben. Die Noten dieses Stückes habe ich nach Gehör aufgeschrieben.
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Suite de Gavottes Evit Leroux – Daniel Thonon (A-Moll)

Dieses Stück kenne ich von der frankokanadischen Folkband „Ad Vielle que pourra“. Ich besitze die CDs „New French Music, “Musaéque“ und Ménage à Quatre“. Leider hatte die in 1986 gegründete Folkband 1999 ihren letzten Auftritt.
Daniel hat viele Stücke für die Band in bretonischem Stil geschrieben. Die Noten dieses Stückes habe ich nach Gehör aufgeschrieben.
DL



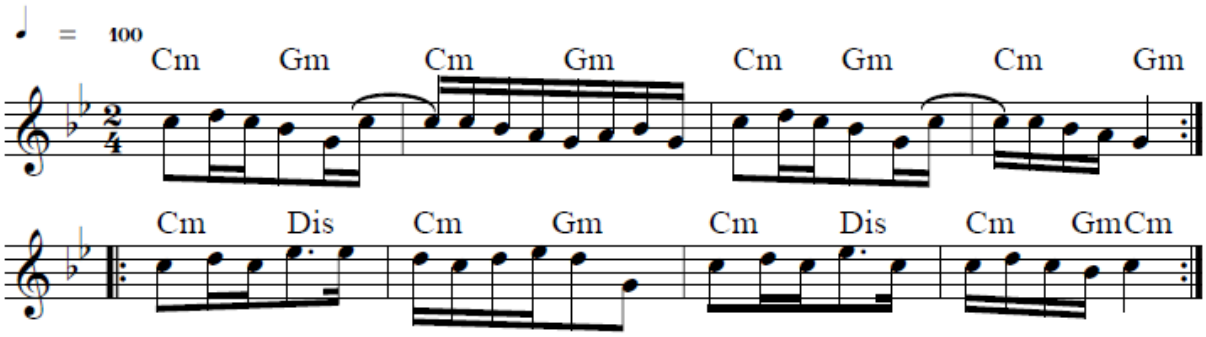
 © Copyright by: Armin Schwerdt

Frankreich

 © Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro – Unbekannt, Bretagne (C-Moll)

DL

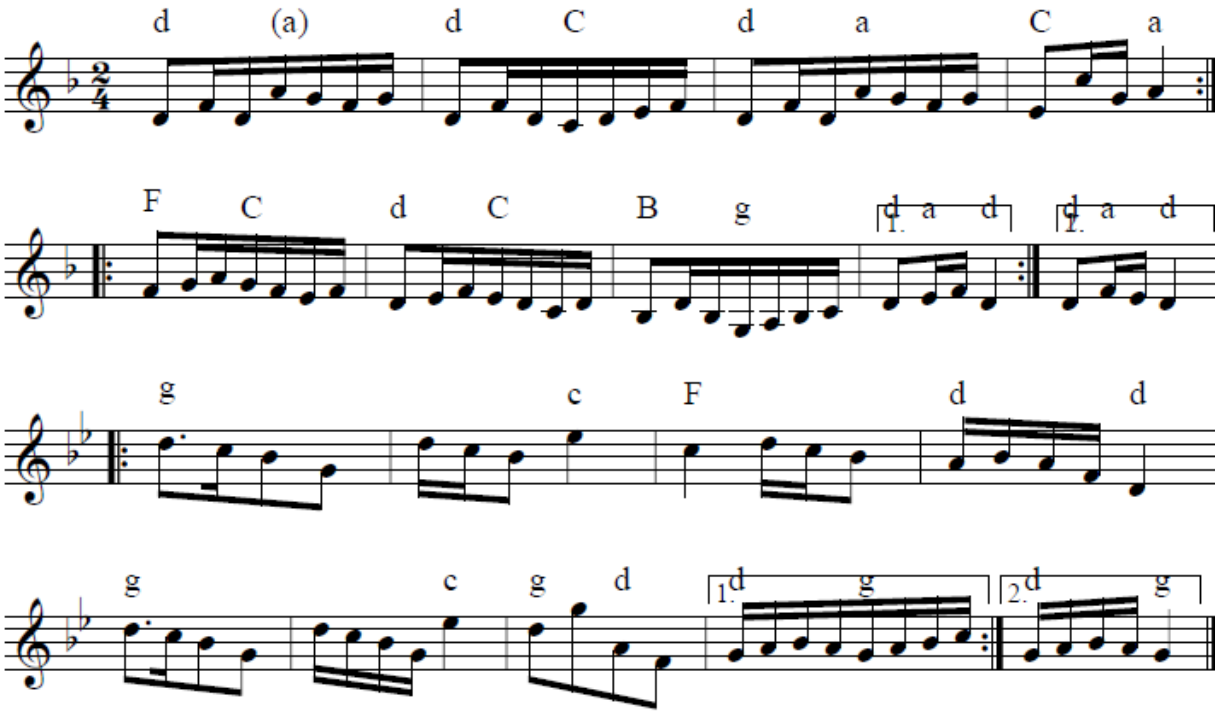


© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro – E. Rogge, O. Krauß (D-Moll)

GEMA-Werk.-Nr: 3638777

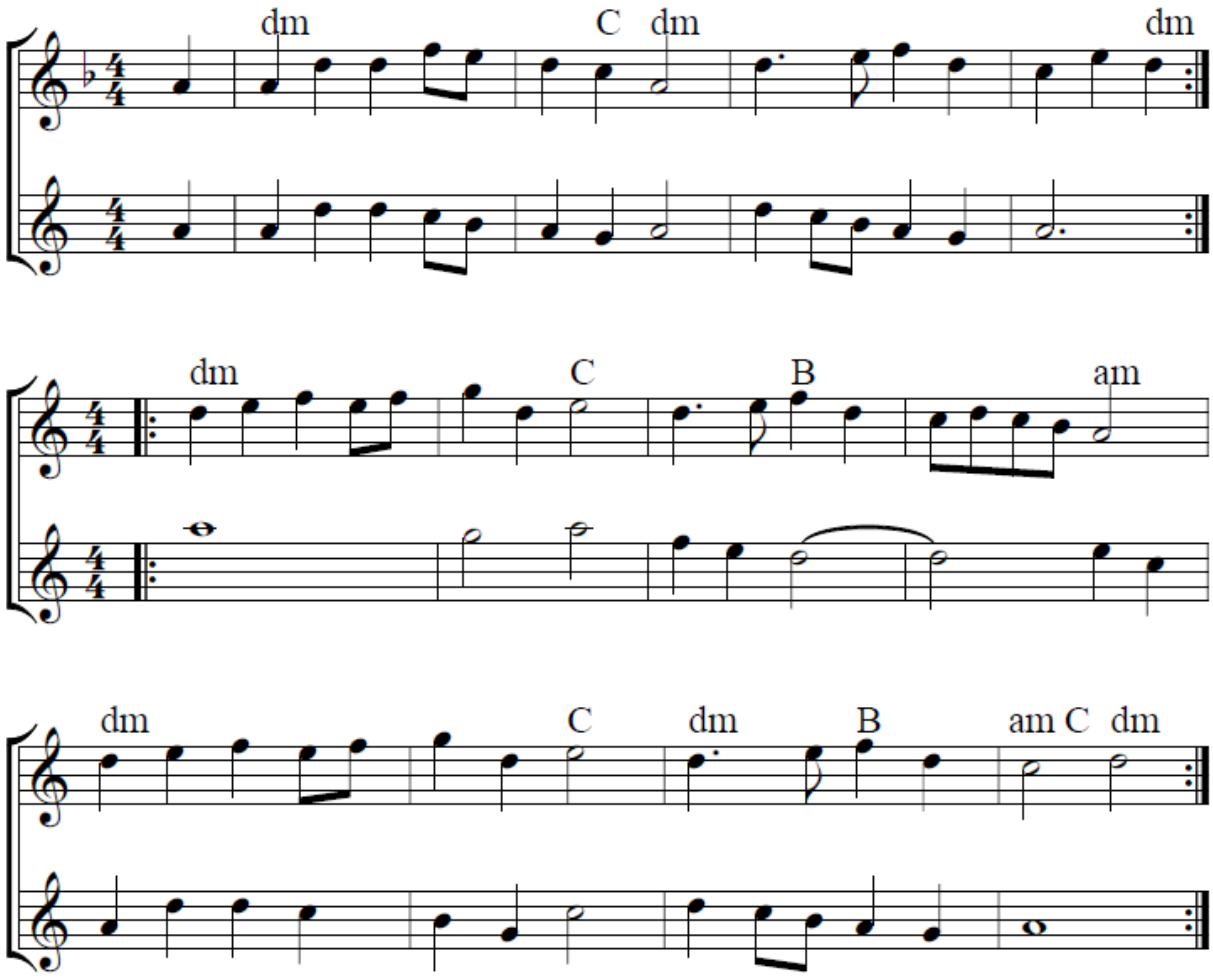
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro „Bal ar Zon“– Bleizi Ruz (D-Moll)

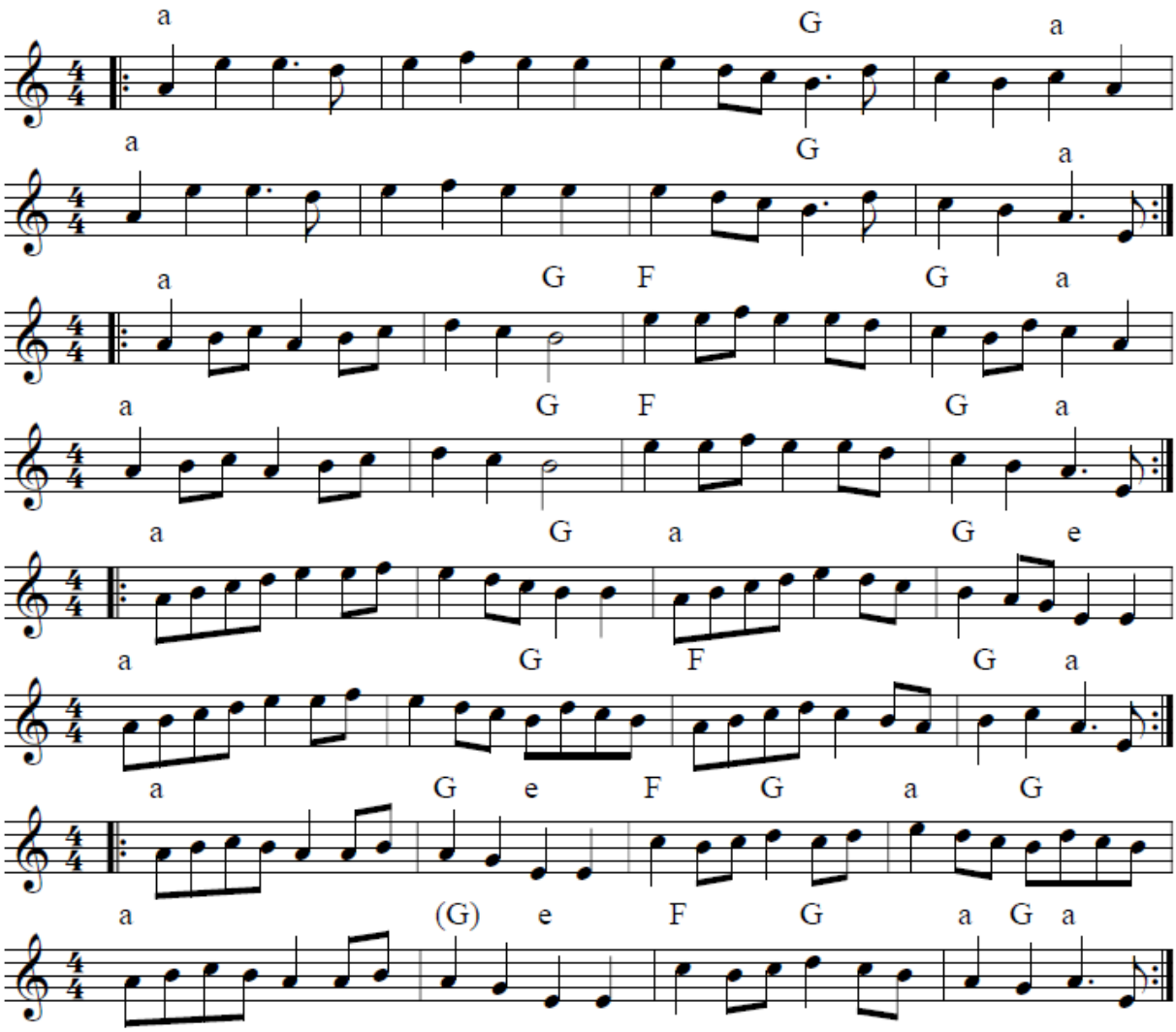
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro de Rouling – An Erminig (A-Moll)

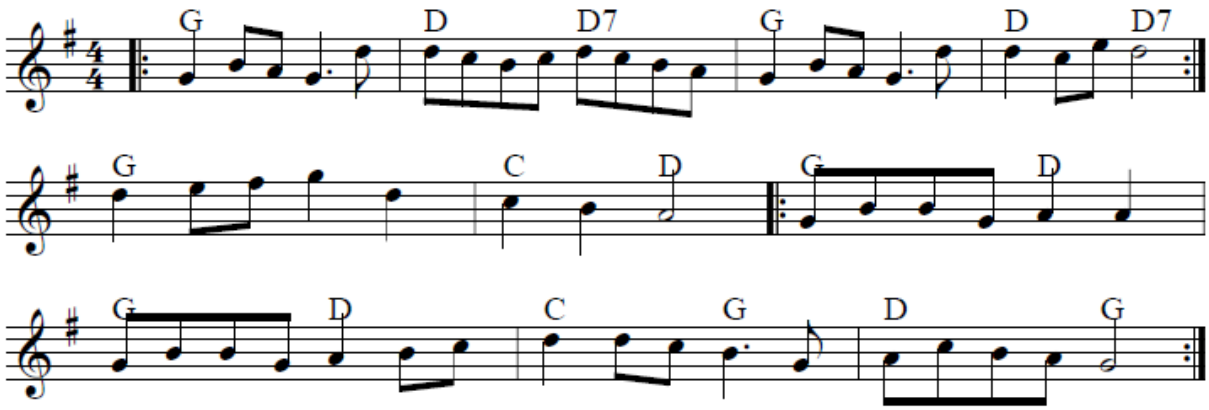
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro „Kaz a Bar“ – Unbekannt, Bretagne (G-Dur)

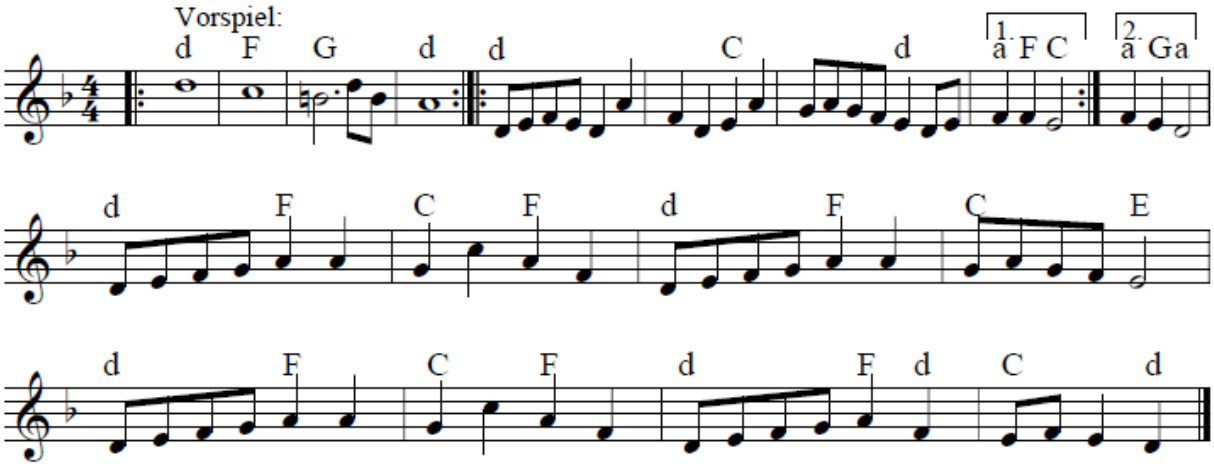
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro Medar – Trad., Bretagne (D-Dur)

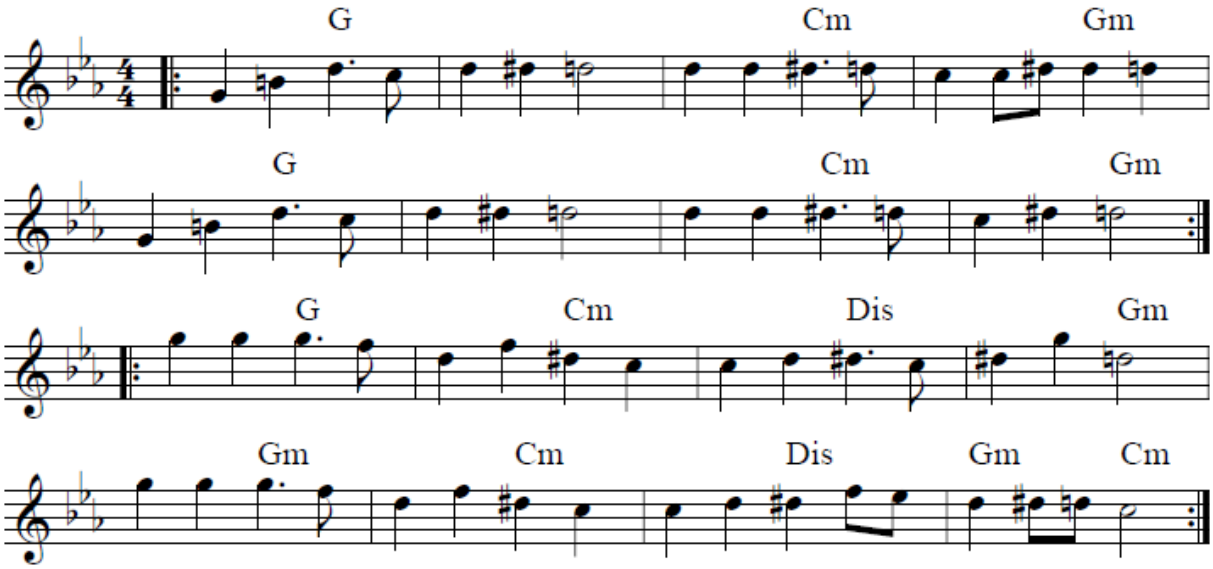
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro Oriental – Armin Schwerdt 2008 (C-Moll)

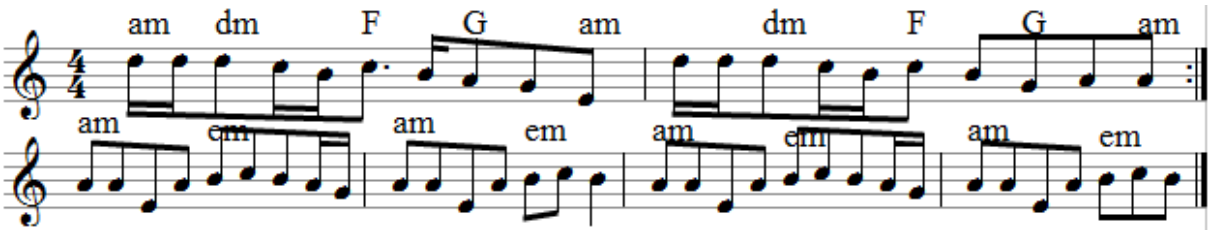
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro „Pas Moyen d’s Arreter“ – Jean Blanchard (A-Moll)

DL



Zu sehen und zu hören auf youtube unter:
https://www.youtube.com/watch?v=dCxHDUOMBwA

Refrain:
Pas moyen d's'arrêter pour respirer, pas moyen d's'arrêter pour vivre.

Strophen:

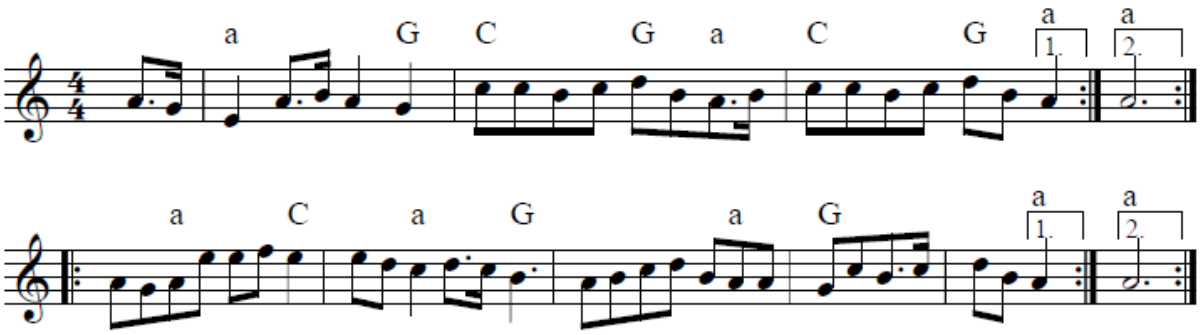
1. Encore un verre à vider, encore un' bouteille à partager.
2. Encore une chanson nouvelle, qui s'envol'ra comme les hirondelles.
3. Encore une année qui passe, encore un tas d'photos qui s'effacent.
4. Encore un amour perdu, encore un sourire qui a fondu.
5. Encore un corps caressé, encore un ptit coeur qui va s'casser.
6. Encore un train qui s'en va, encore un silence qui reste là.

Direkt im Übergang spiele ich den An Dro Kaz a Barh.

© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro „Pa Oan Me Plac'Hig Yaouank“ – Trad. Bretagne (A-Moll)

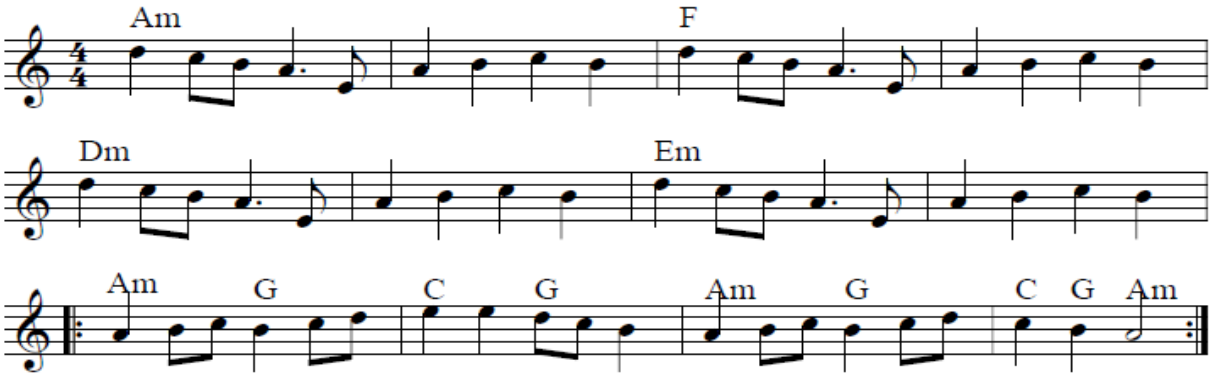
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

An Dro „Trois Matelots du Port de Brest“ – Alain Pennec (A-Moll)

DL



Trois matelots du port de Brest (bis)
De sur la mer, djemalon lonla lura,
De sur la mer se sont embarqués.

Ont bien passé trois mois sur mer (bis)
Sans jamais terre, djemalon lonla lura,
Sans jamais terre y aborder.

Au bout de cinq à six semaines (bis)
Le pain, le vin, djemalon lonla lura,
Le pain, le vin vinrent à manquer.

Fallut tirer la courte paille (bis)
Pour savoir qui, djemalon lonla lura,
Pour savoir qui serait mangé.

La courte paille tomba sur le chef (bis)
Ce s’ra donc moi, djemalon lonla lura,
Ce s’ra donc moi qui s’rai mangé.

Oh non sinon, mon capitaine (bis)
La mort pour vous, djemalon lonla
La mort pour vous j’endurerai.
La mort pour moi si tu l’endures (bis)
Cent écus d’or, djemalon lonla lura,
Cent écus d’or je t’y donn’rai.

Ou bien ma fille en mariage (bis)
Ou c’beau bateau, djemalon lonla lura,
Ou c’beau bateau qui est sous nos pieds.

Il n’était pas à demi-hune (bis)
Se mit à rire, djemalon lonla lura,
Se mit à rire et à chanter.

Courage mes enfants courage (bis)
Je vois la terre, djemalon lonla lura,
Je vois la terre de tous côtés.

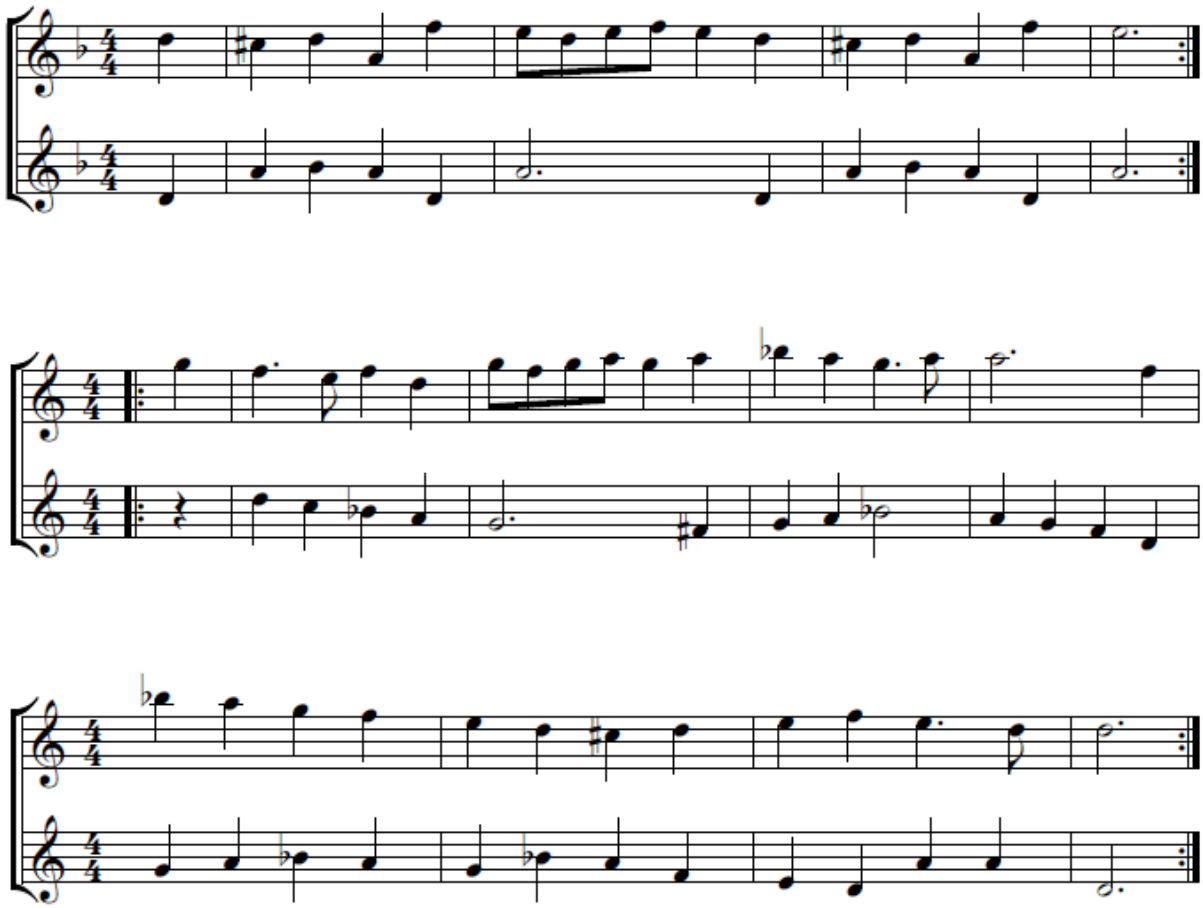
Je vois les tours de Babylone (bis)
Trois charpentiers, djemalon lonla lura,
Trois charpentiers y travailler.

© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée 2-stimmig – Unbekannt (D-Moll)

Die Noten dieses Stückes habe ich von Sebastian Hilsmann vor längerer Zeit erhalten.

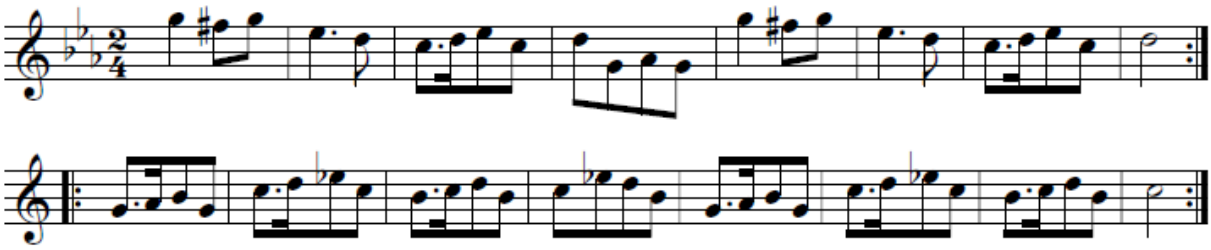
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée „Àbiere“ – Trad. (C-Moll, C-Dur)

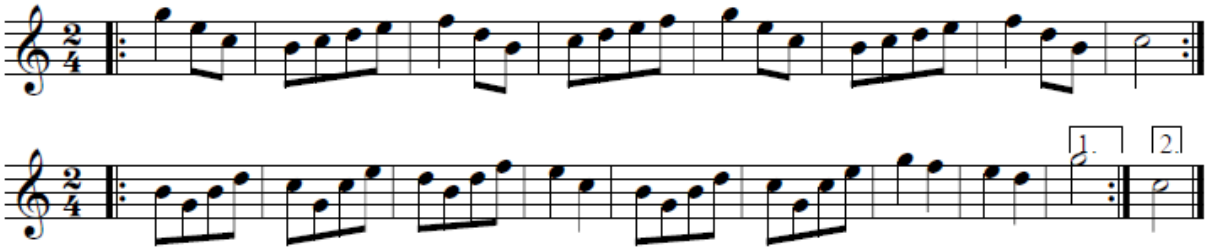
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée „Croisée Bourbonnaisse“ – Trad. (C-Dur)

DL

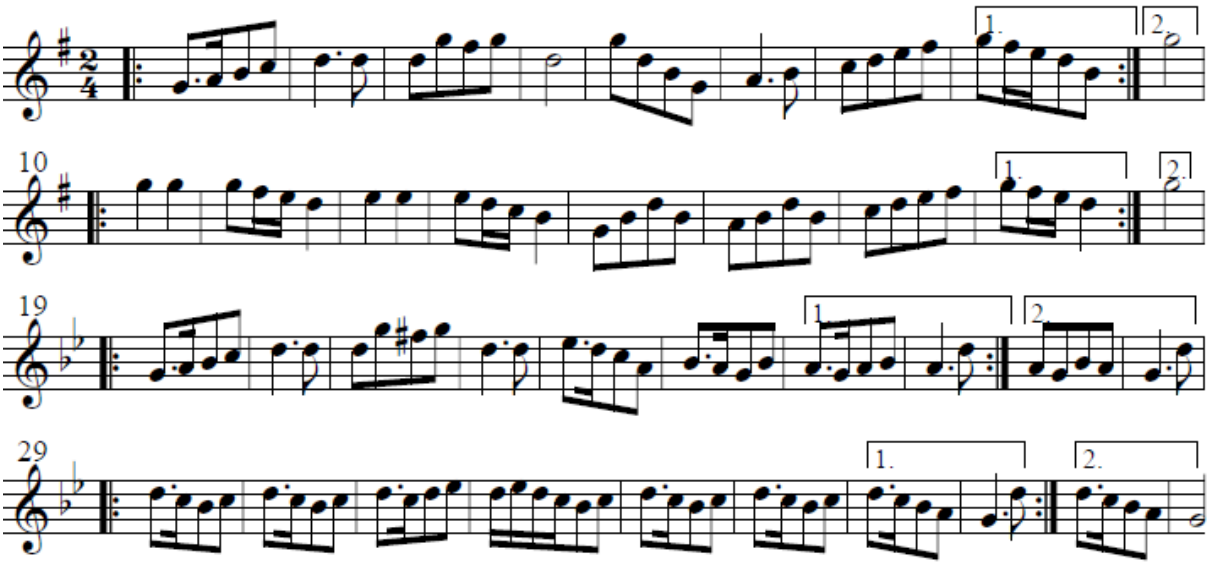


© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée de Dame de La Châtre – Aurore Sans
(G-Dur, G-Moll)

Bearbeitet von „Jacques“ aus dem „Drehleierforum“

DL

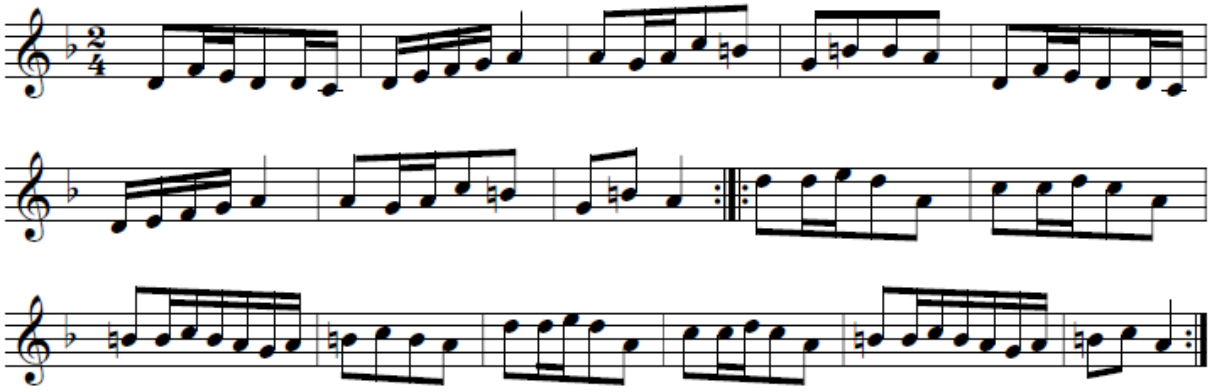


Zu sehen und zu hören auf youtube unter: http://www.youtube.com/watch?v=1fhKz7gFltE, gespielt vom niederländischen Drehleierspieler Ernst Ponten auf einer Lautenleier von Kerboeuf, La Châtre

© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée d’Erasme – Urban Trad. (G-Moll)

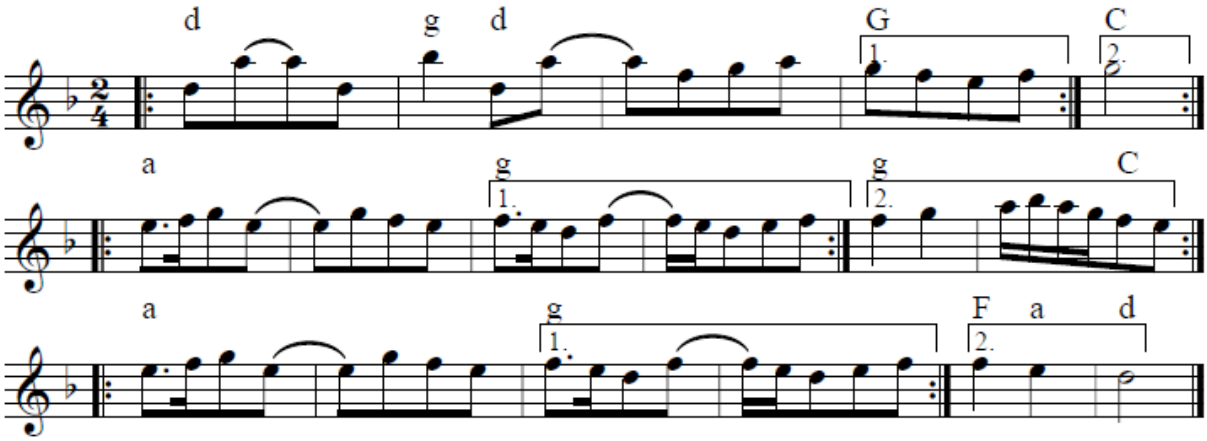
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée de Monfort – Jo Freya 2014 (D-Moll)

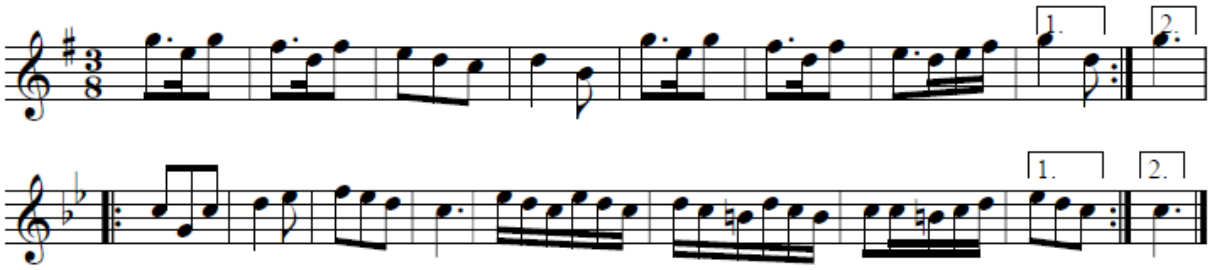
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

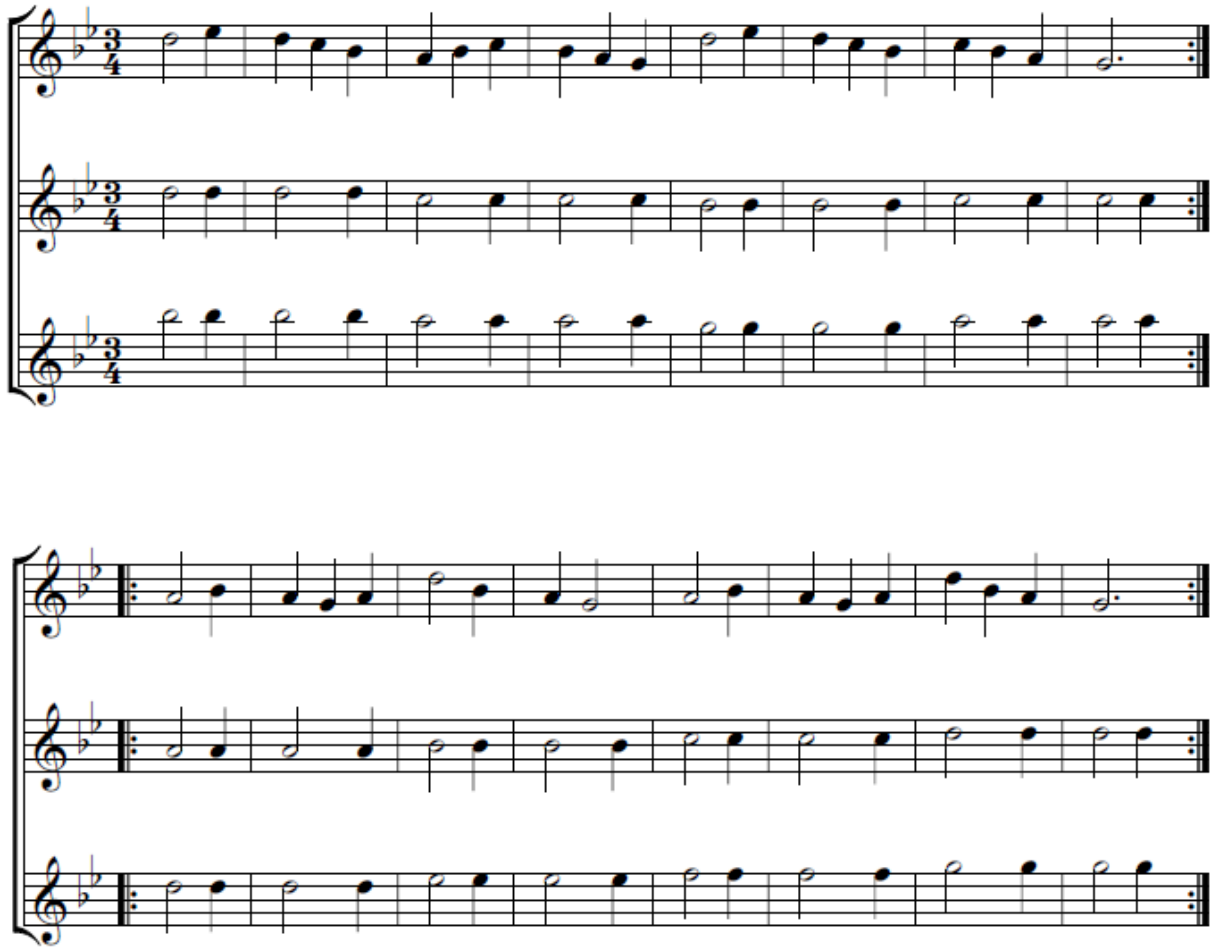
Bourée de Plainpieds – Unbekannt (G-Dur, G-Moll)

DL



Bourée du Plaix – Mic Baudimant (G -Moll)

DL

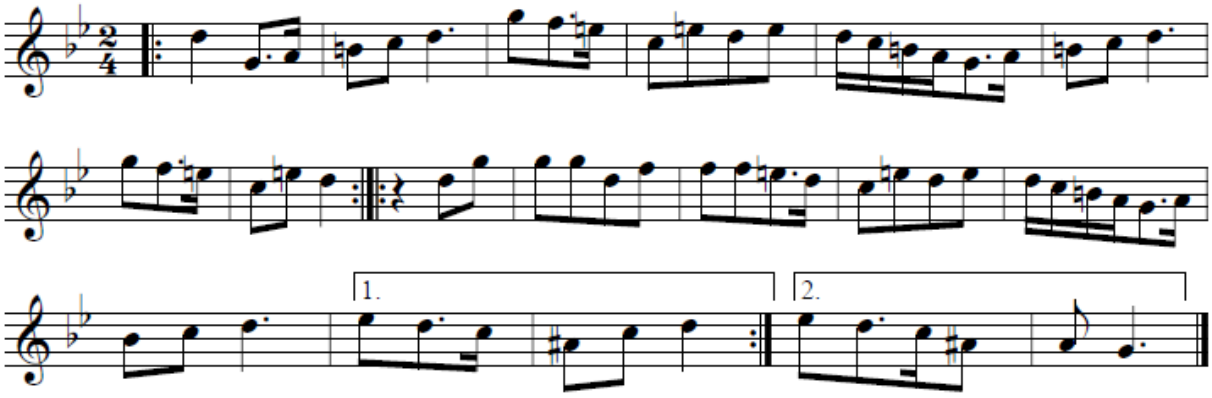


Zu sehen und zu hören unter YouTube unter: Bourrée du Plaix - YouTube

© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée „Jeudi Soir“ – Armin Schwerdt (G-Dur, G-Moll)

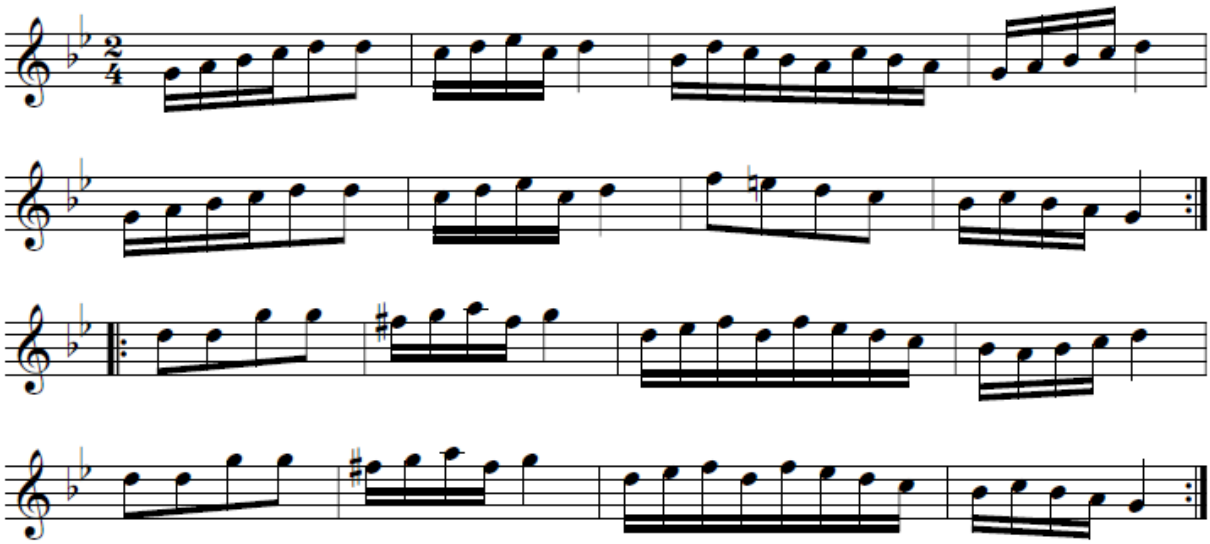
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée „La Grand Béte“ – Gilles Chabenat (G-Moll)

DL

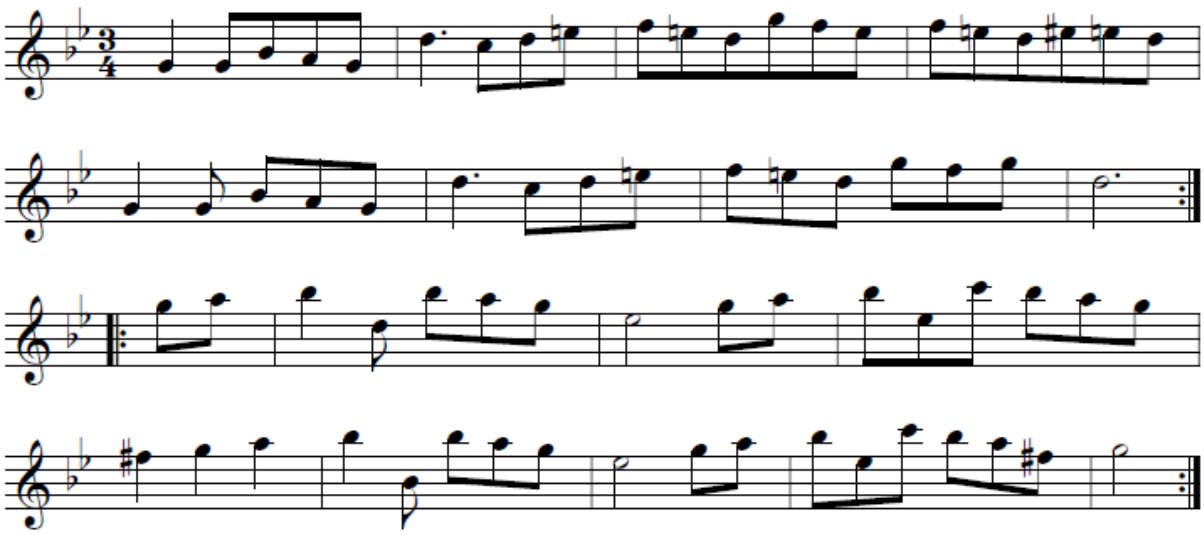


Midi File unter: http://www.folktunefinder.com/midi/tune/49054/

© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée „Les Poules Huppées“ – Gilles Chabenat (G-Moll)

DL

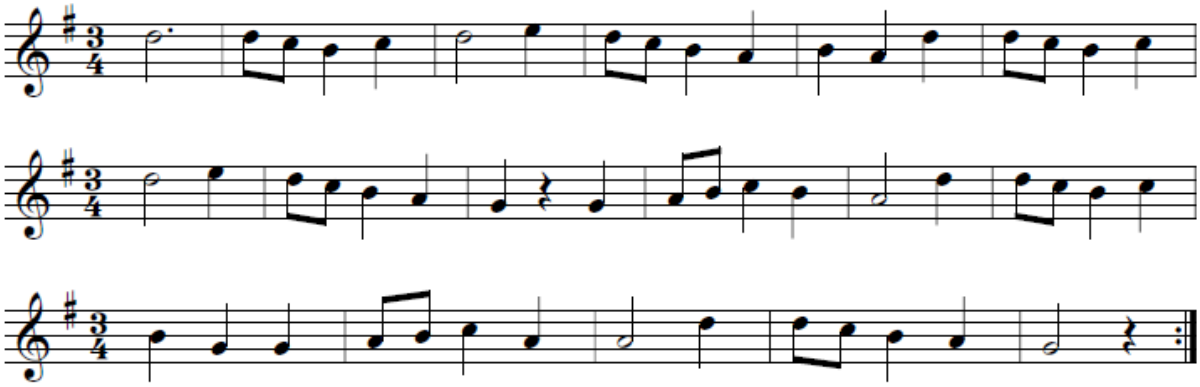


Zu sehen und zu hören unter YouTube mit dem phänomenalen Thomas Fradin unter:
https://www.youtube.com/watch?v=zZPIulK33GE

© Copyright by: Armin Schwerdt

Bourée „Que say Venia Doun fa“ – Unbekannt (G-Dur)

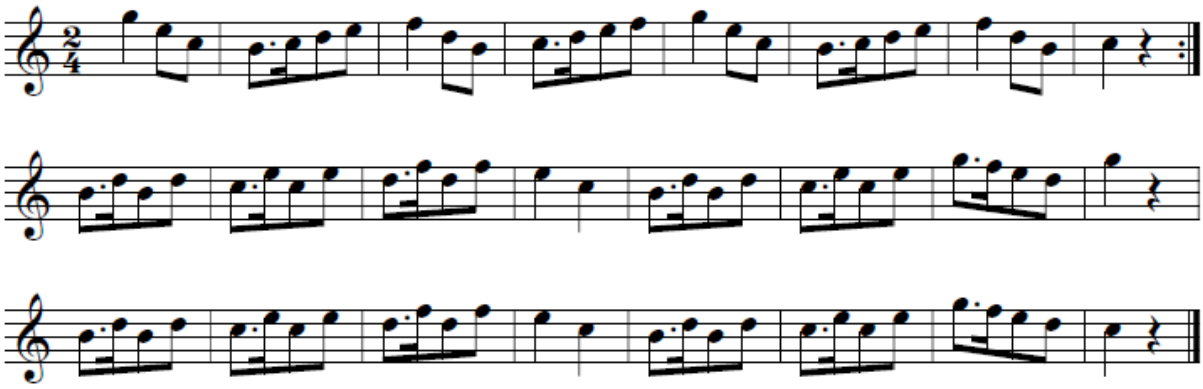
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

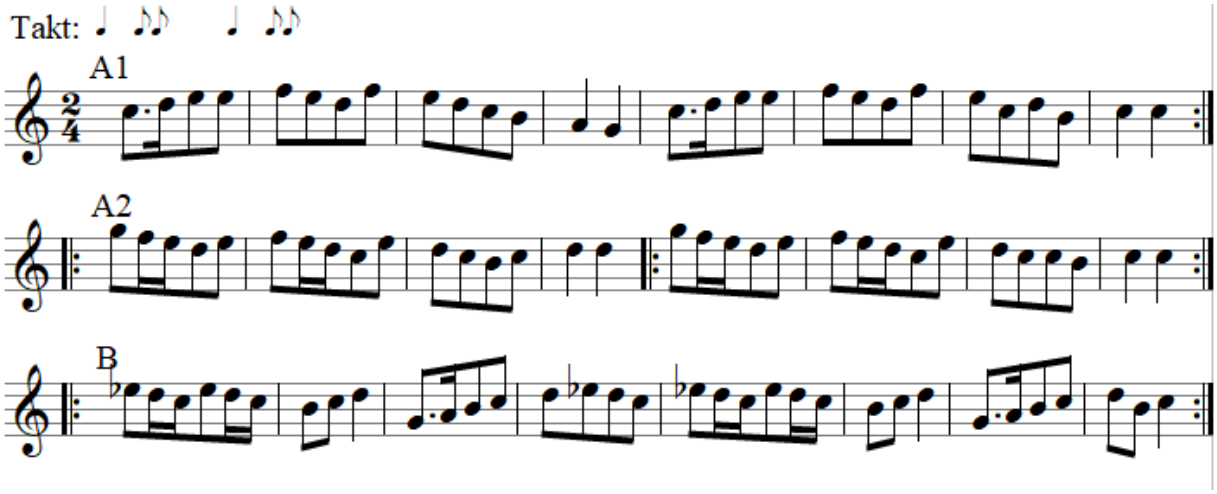
Bourée berrichonne „Ton Ruban Bleu“ – Trad. (C-Dur)

DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Branle „Des Cheveaux“, 1589 – Thoinot Arbeau
(C-Dur, C-Moll)



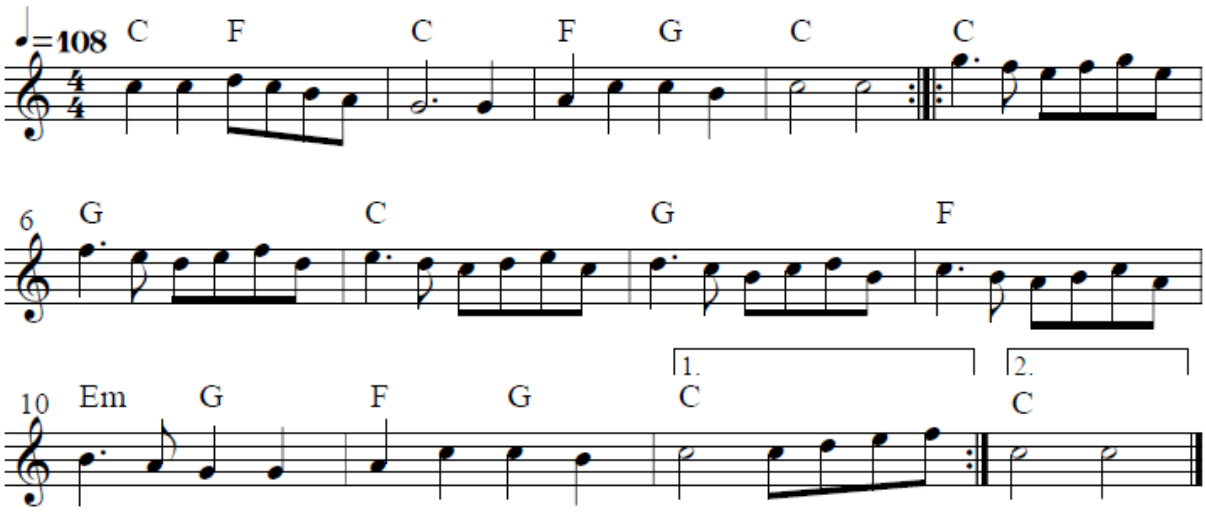
DL: SH (in G-Moll/G-Dur)
D-Melodiesaiten mit G-Bordun und C-Schnarre (Kapo: D) in vier Durchgängen (AABBCC)

DL: DG (in C-Moll/C-Dur)
G-Melodiesaiten mit C-Bordun und Mouche in vier Durchgängen (AABBCC)

Zu sehen und zu hören bei youtube unter: https://www.youtube.com/watch?v=8r1_kYfOt3k

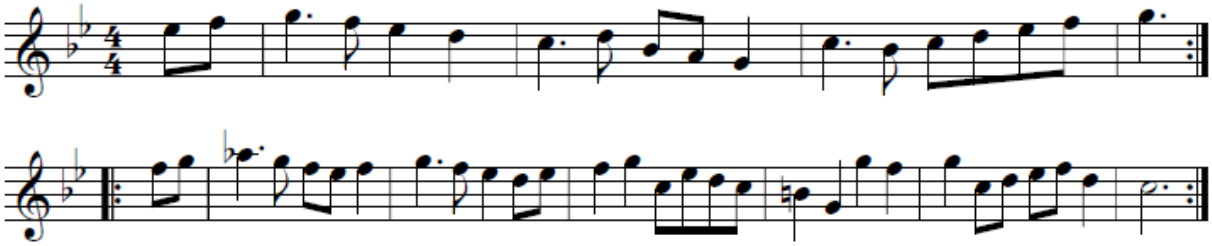
© Copyright by: Armin Schwerdt

Branle de l’Official, 1589 – Thoinot Arbeau (C-Moll)



© Copyright by: Armin Schwerdt

Branle de Lorraine, 17. Jh. – Trad. (G-Moll)



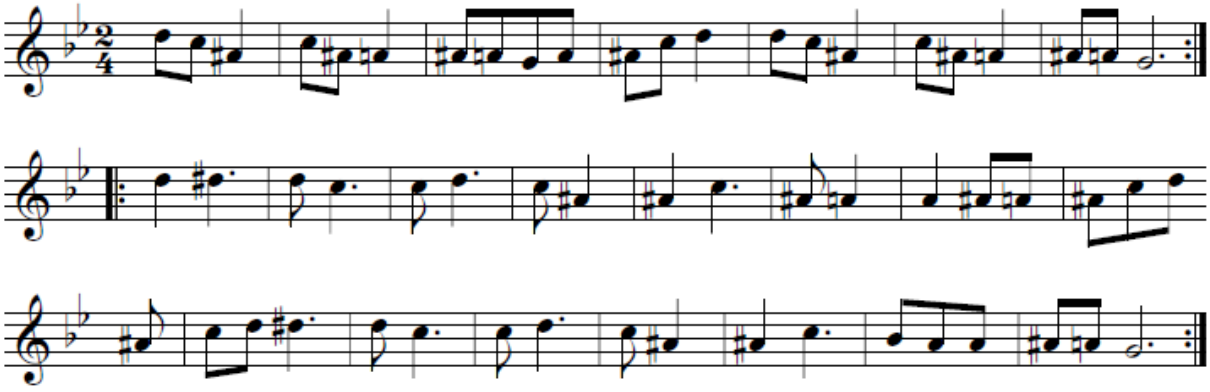
Zu sehen und zu hören über: https://www.youtube.com/watch?v=PwAiY16bgyM

© Copyright by: Armin Schwerdt

Branle „Jule et Jojo“ – Armin Schwerdt 2012 (G-Moll)

Dieses Stück habe ich meinen beiden Enkeln Julius (Jule) und Jonathan (Jojo) gewidmet.

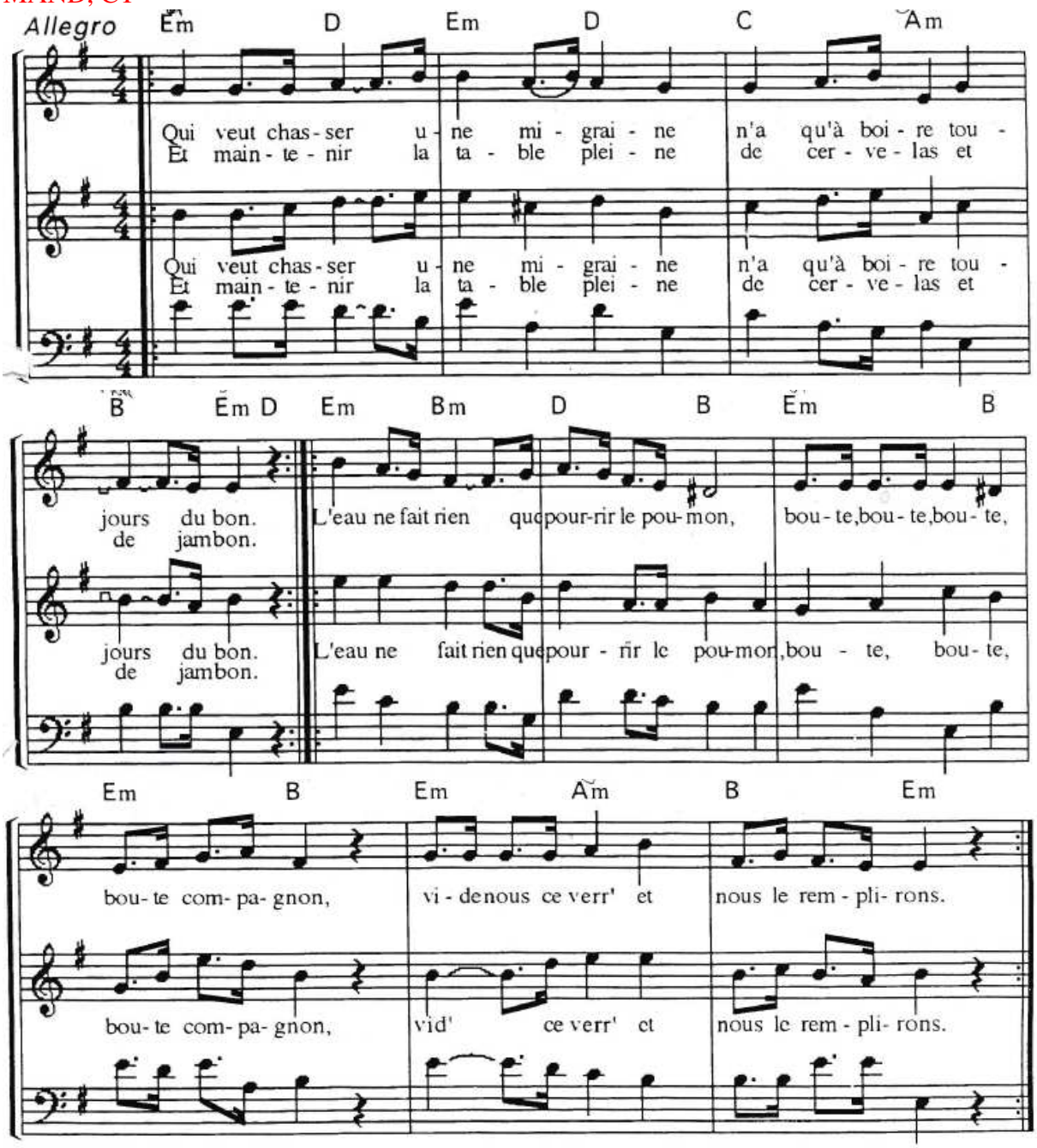
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Chanson a Boire – Trad. (E-Moll)

MAND, CT



Le vin goutté par ce bon père, qui s’en rendit si beau garcon,
Nous fait discourir sans grammaire et nous rend savant sans lecon.

Loth buvant dans une caverne, de ses filles enfla le sein,
Montrant qu’un sirop de taverne passe celui d’un médecin.

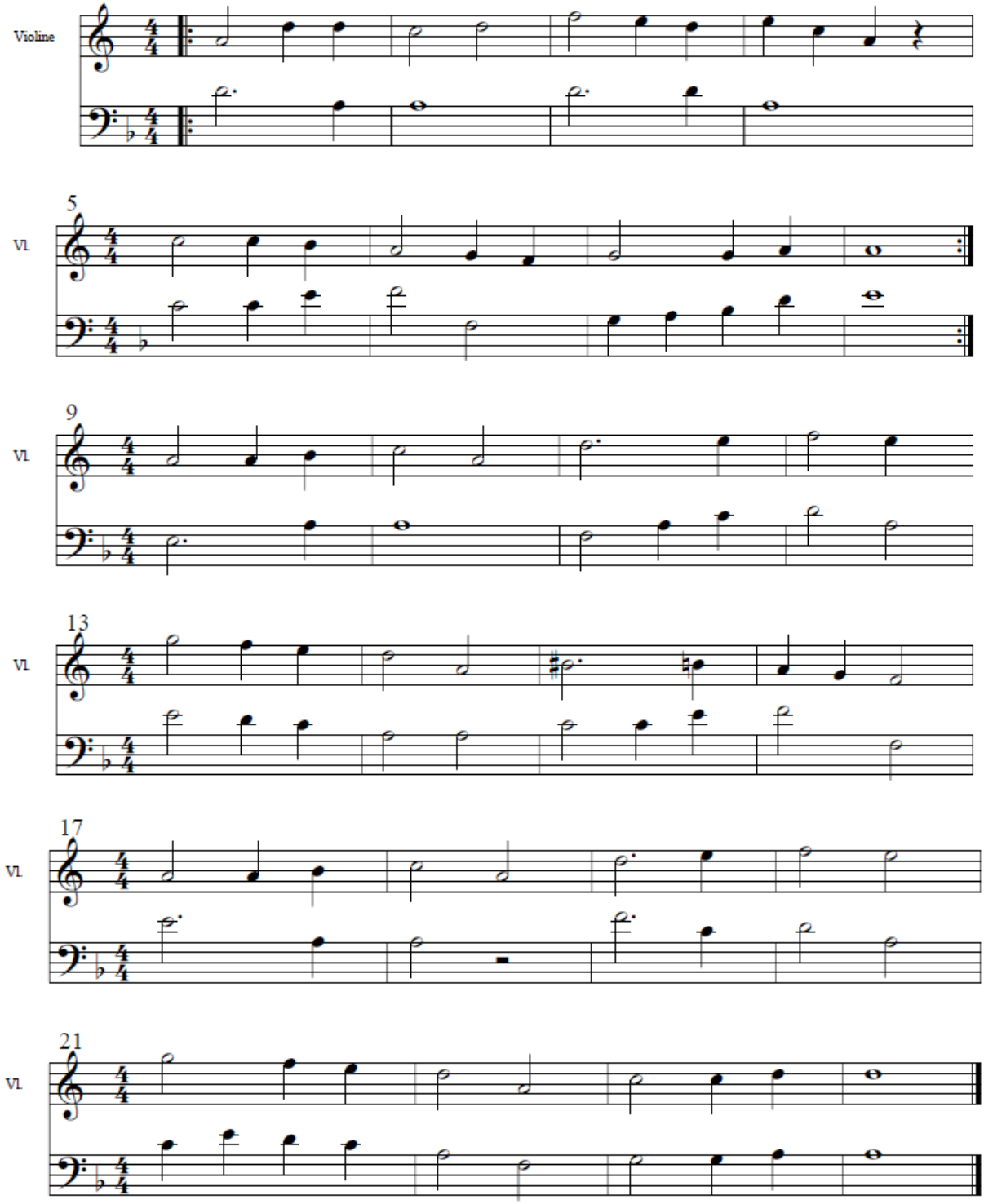
Bvons donc tous à la bonne heure pour nous émouvoir le rognon,
Et que celui d’entre nous meurre qui dédira son compagnon.

© Copyright by: Armin Schwerdt

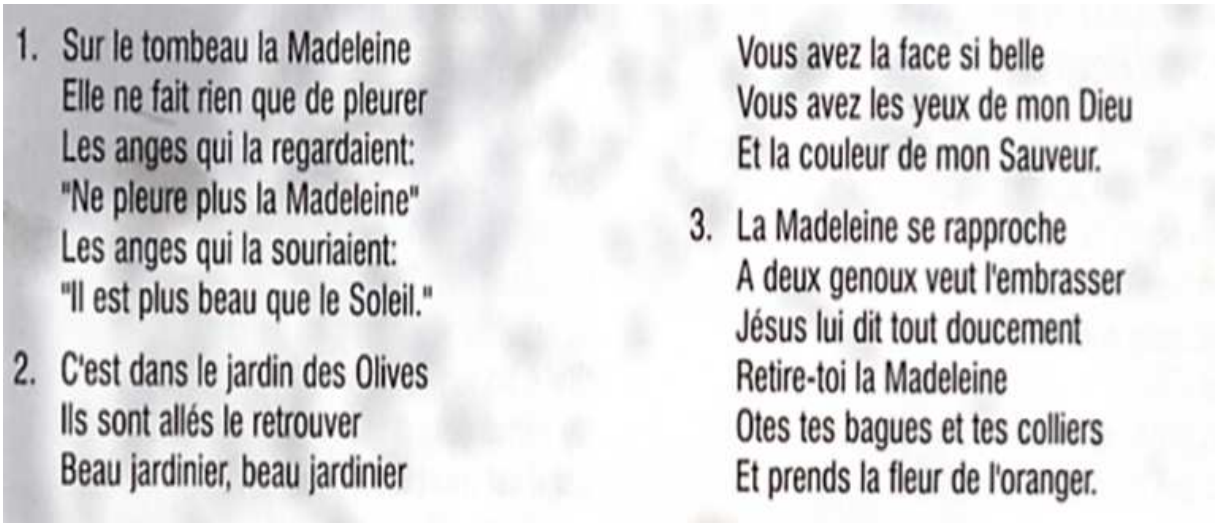
Chez Madeleine – Trad. (A-Moll)

Die Liebe auf den ersten Blick ist ja viel zitiert, aber wer kennt denn die „Liebe beim ersten Anhören“? Als Peter Koller und ich vor vielen Jahren die Schallplatte „Acrobates et Musiciens“ der Gruppe „Lo Jai“ erstmals hörten, verliebten wir uns unsterblich in dieses Lied über die Hl. Magdalena.

DL, CT



© Copyright by: Armin Schwerdt



1. Sur le tombeau la Madeleine
   Elle ne fait rien que de pleurer
   Les anges qui la regardaient:
   "Ne pleure plus la Madeleine"
   Les anges qui la souriaient:
   "Il est plus beau que le Soleil."

2. C'est dans le jardin des Olives
   Ils sont allés le retrouver
   Beau jardinier, beau jardinier
   Vous avez la face si belle
   Vous avez les yeux de mon Dieu
   Et la couleur de mon Sauveur.

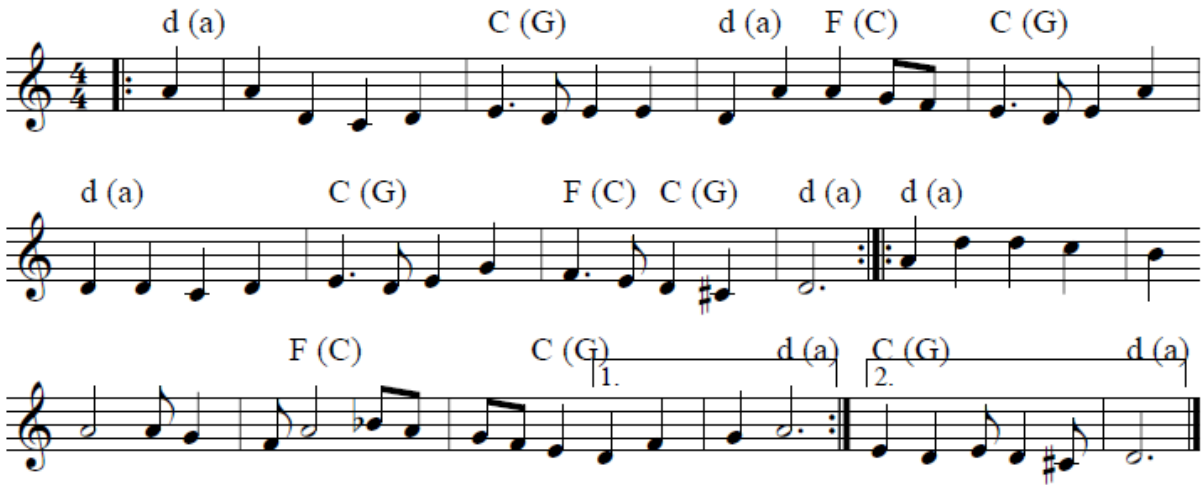
3. La Madeleine se rapproche
   A deux genoux veut l'embrasser
   Jésus lui dit tout doucement
   Retire-toi la Madeleine
   Otes tes bagues et tes colliers
   Et prends la fleur de l'oranger.

 © Copyright by: Armin Schwerdt

Douce Dame Jolie, 14. Jh. – Guillaume de Machaut (D-Moll)

Ich spiele dieses Stück auf der Cuatro puertorriqueno in E-Moll.

CT



© Copyright by: Armin Schwerdt

1. Dou - ce da - me jo - li -e, Pour dieu ne pen - sés mie.
Que nulle ait sig - no - ri - e Seur moy fors vous seu - le - ment.
Dou - ce da - me jo - li - e, Pour dieu ne pen - sés mie.
Que nulle ait sig - no - ri - e Seur moy fors vous seu - le - ment.

Qu'a - dès sans tri - che - rie Chie - rie Vous - ay et hum - ble – ment
Tous les jours de ma vie Se – rvie Sans vil - lain pen – se - ment

2. He - las! et je men - die - e, Dès - pe - ran - cet - d'a i - e
Dont ma joie est fen – ie Se pi - té ne vous en prent
Dou - ce da - me jo - li - e, Pour dieu ne pen - sés mie.
Que nulle ait sig - no - ri - e Seur moy fors vous seu - le - ment.

Mais vo dou - ce mai – strie Mai - strie Mon cuer si du – re – ment
Qu'elle le con – tralie E – t lie En a - mour tel – le – ment

3. Qu'il n'a de riens en – vie Fors d'e - stre en vo ba – il – lie
Et se ne li ott – ri - e Vos cuers nul a – li – ge - ment
Dou - ce da - me jo - li - e, Pour dieu ne pen - sés mie.
Que nulle ait sig - no - ri - e Seur moy fors vous seu - le - ment.

Et quant ma ma – la - die Ga – rie Ne se - ra nu – lle – ment
Sans vous, douce a – ne - mie Qui lie E - stes de mon tour – ment

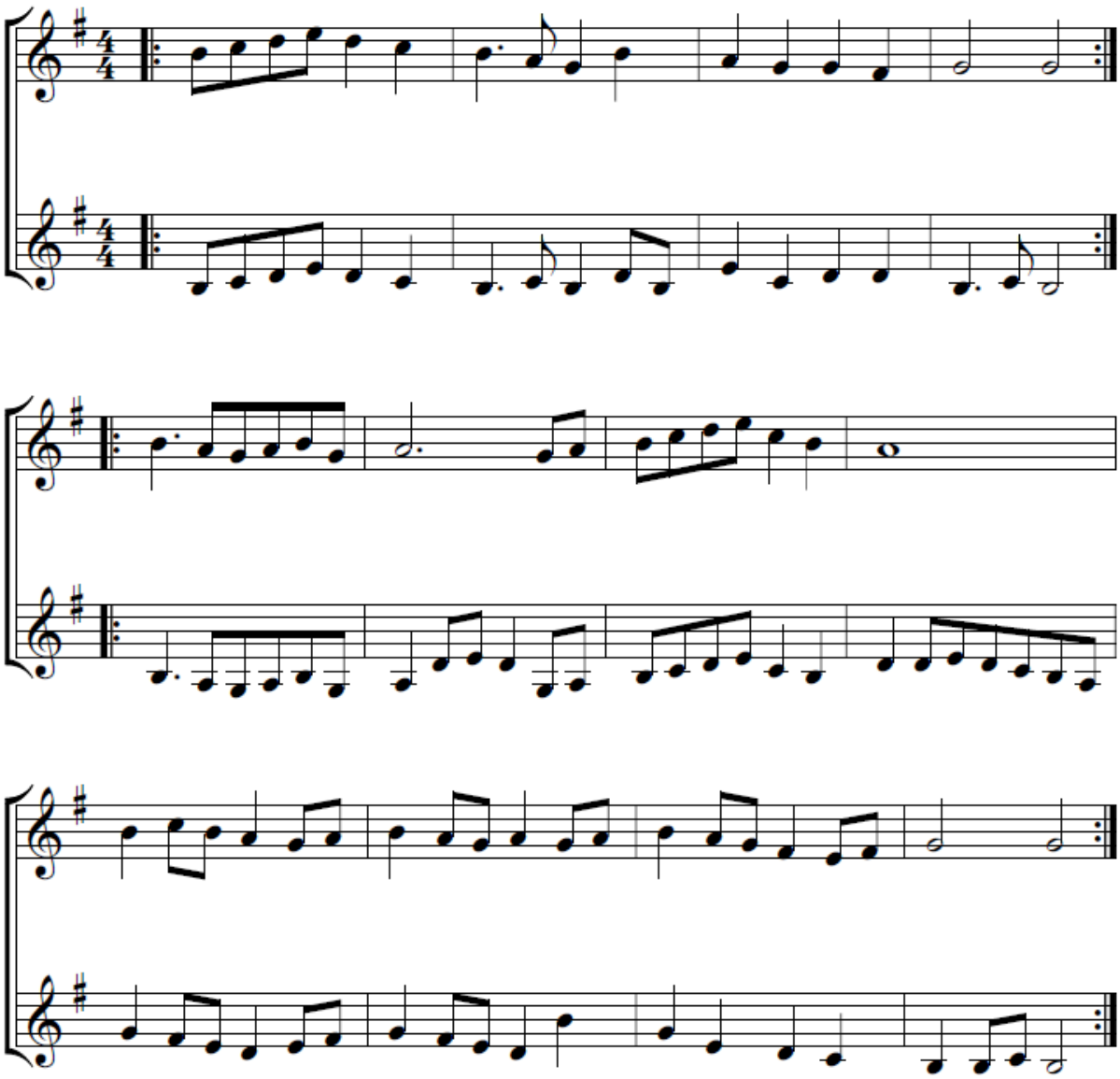
4. A join - tes mains de – pri - e Vo cuer, puis qu'il m'ou – blie
Que tem - pre - ment m'ocie Car trop lan - gui lon - guement
Dou - ce da - me jo - li - e, Pour dieu ne pen - sés mie.
Que nulle ait sig - no - ri - e Seur moy fors vous seu - le - ment.

 © Copyright by: Armin Schwerdt

Gavotte – Trad., Malicorne (G-Dur)

Bearbeitet für 2 Stimmen: Armin Schwerdt

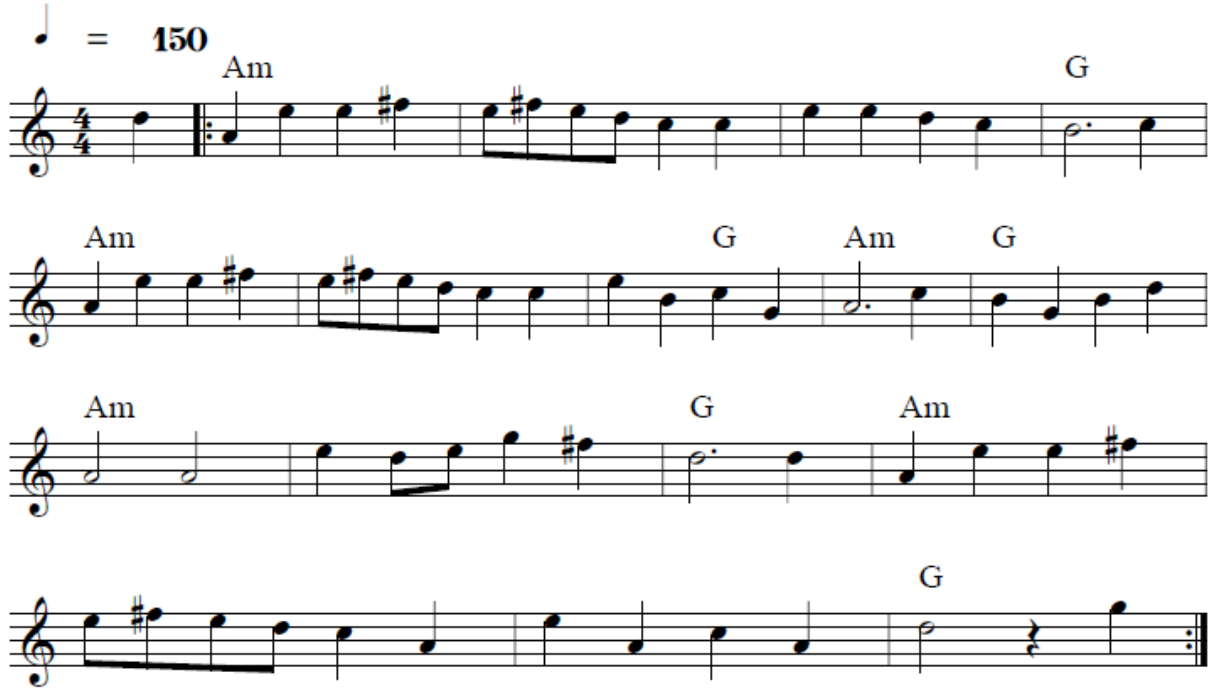
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

La Fille au Cresson – Trad. (A-Moll)

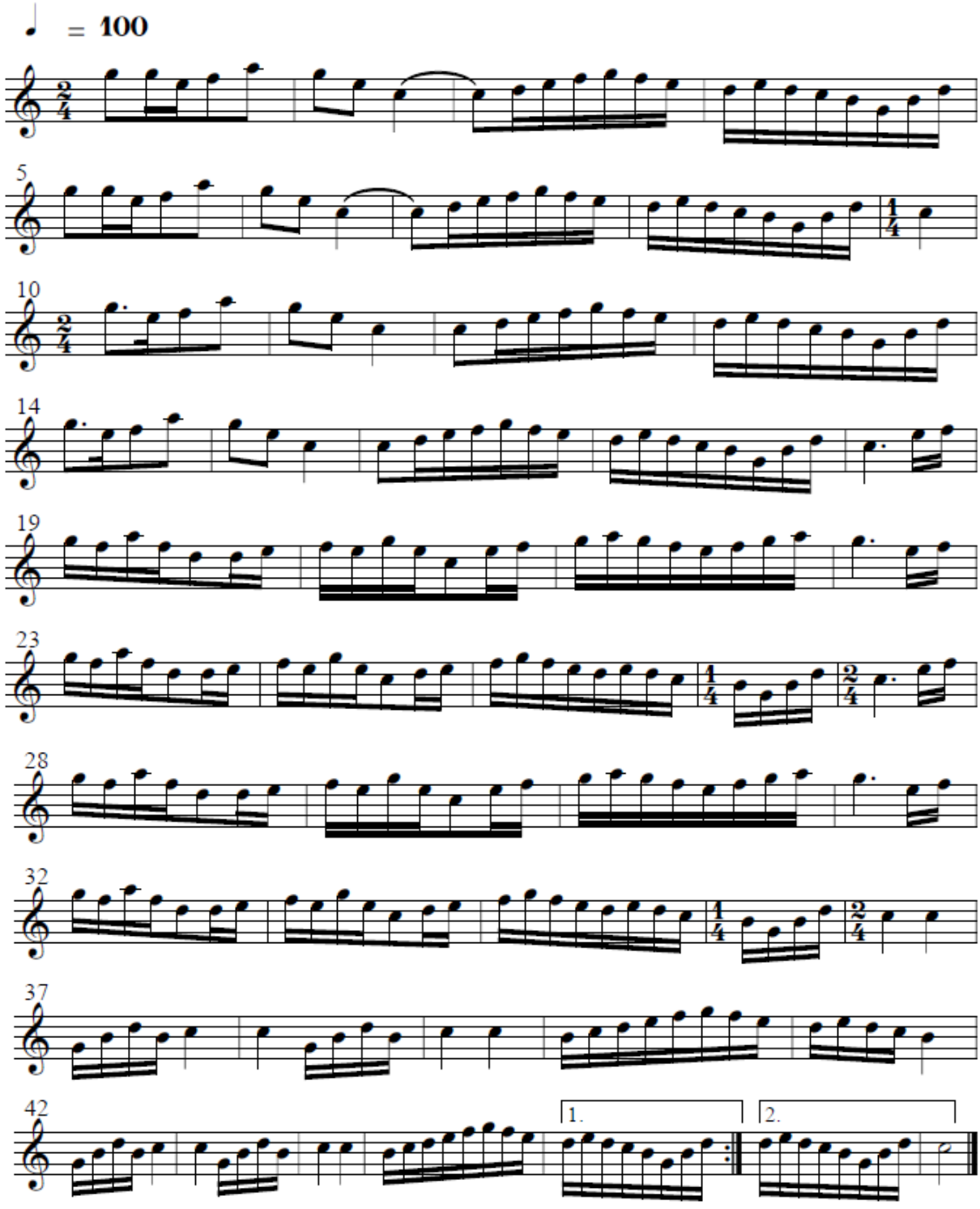
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

La Montée des Boix du Vaux – Trad., Morvan (C-Dur)

DL



Zu sehen und zu hören bei youtube unter: https://www.youtube.com/watch?v=yraFIAlgOUU

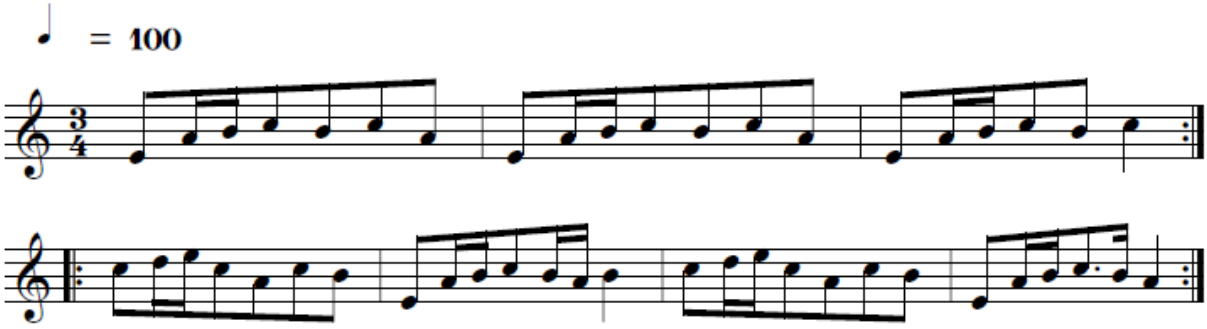
© Copyright by: Armin Schwerdt

La Pernette – Vincent d’Indy (D-Moll)

 © Copyright by: Armin Schwerdt

Laridé 6 Temps „Sept marins en mer“ – Trad. , Bretagne (A-Moll)

DL



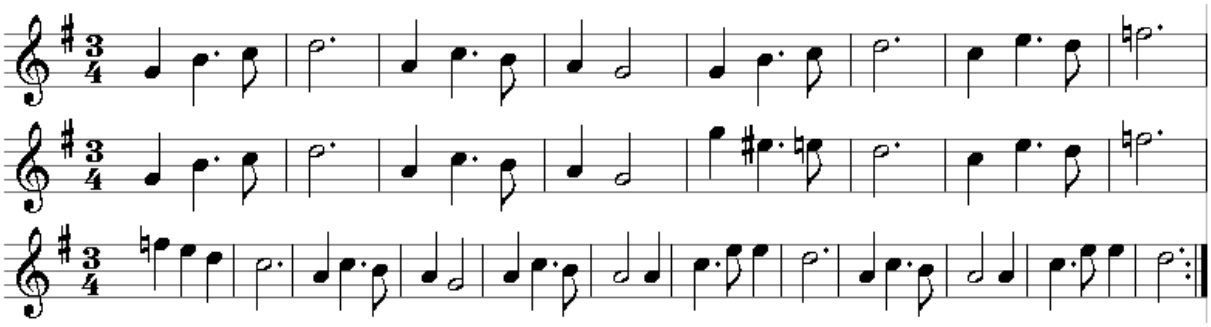
Zu sehen und zu hören bei youtube über: https://www.youtube.com/watch?v=zcMuQVi-B4k

© Copyright by: Armin Schwerdt

Les Filles de France – Alain Leroux, Kanada (G-Dur)

Bearbeitet von Armin Schwerdt

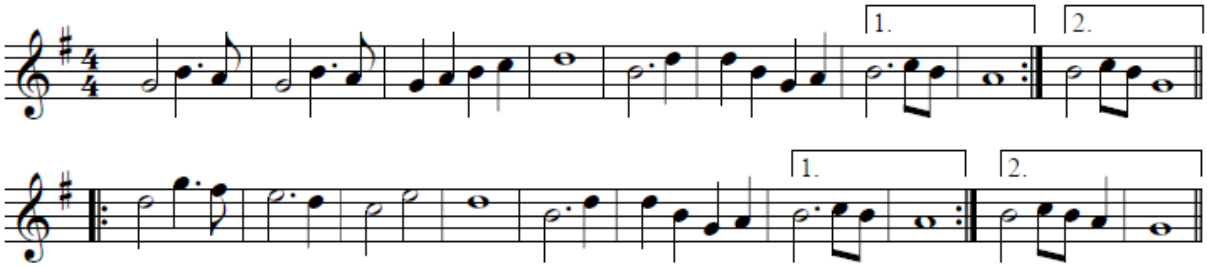
Dieses Stück kenne ich von der kanadischen Folkgruppe „Ad vielle que Pourra“ und habe es von der CD „New French Folk Music“ entnommen.



 © Copyright by: Armin Schwerdt

Les Filles de mon Pays – Trad., Morvan (G-Dur)

Dieses Stück habe ich während der „Fête de la Vielle“ in Anost (Morvan) im August 2013 kennen gelernt. Am Eröffnungstag der Fête wird dieses Lied von allen Musikern mit dem Auszug aus der Kirche und dem anschließenden Defilée durch das Dorf gespielt. Ein absoluter Ohrwurm, bei dem man nicht aufhören kann!
DL



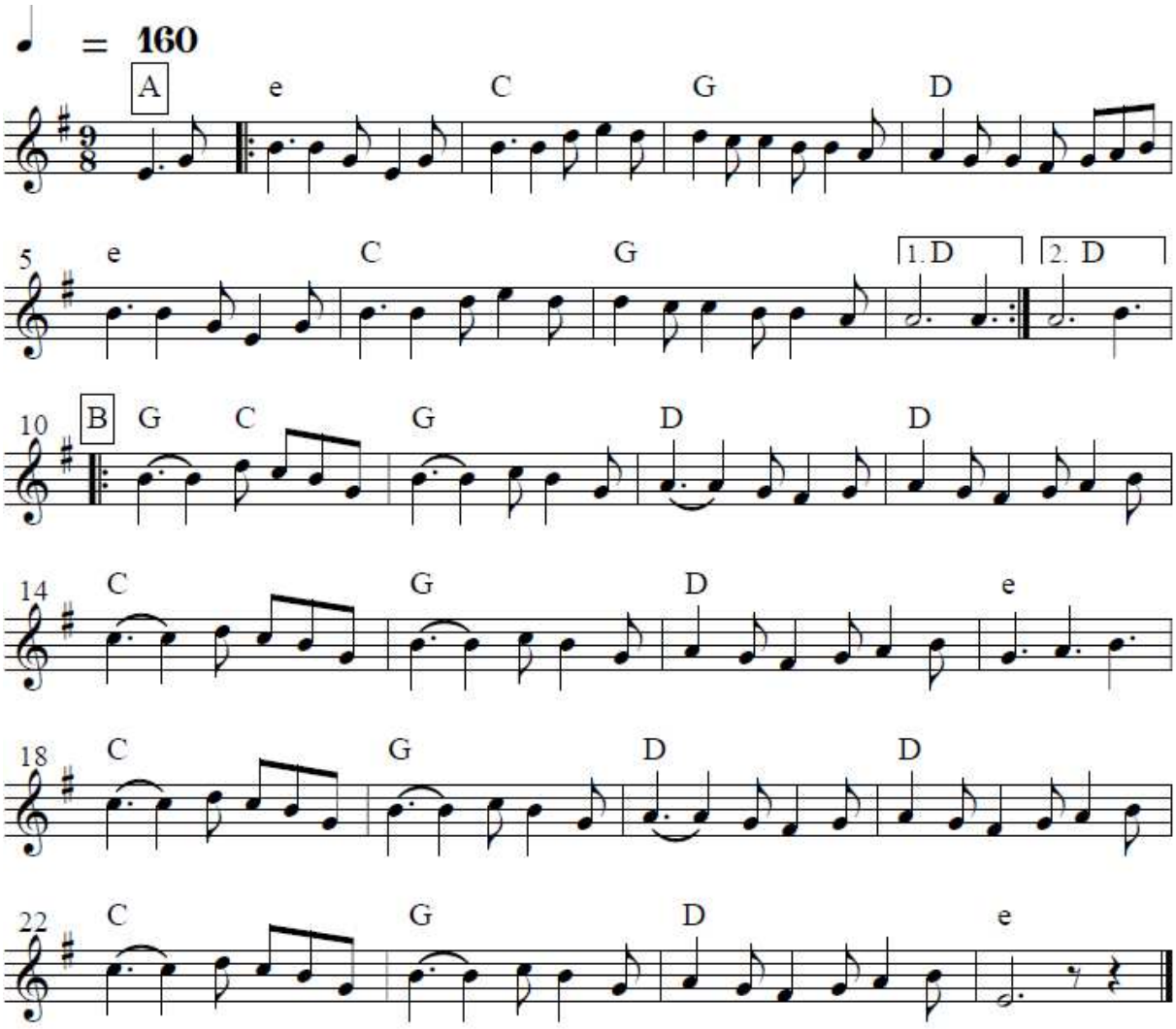
Zu sehen und zu hören bei youtube unter:https://www.youtube.com/watch?v=zCWtcGTxTDg

 © Copyright by: Armin Schwerdt

Mazurca „Au Bord de l‘Eau“ – Rèmy Geffroy (E-Moll)

Dieses Stück habe ich 2020 auf YouTube gesehen und es gefiel mir auf Anhieb, sodass ich es nicht unterlassen konnte, mir die Noten von Rèmy schicken zu lassen. **Herzlichen Dank, Rémy!**

MAND



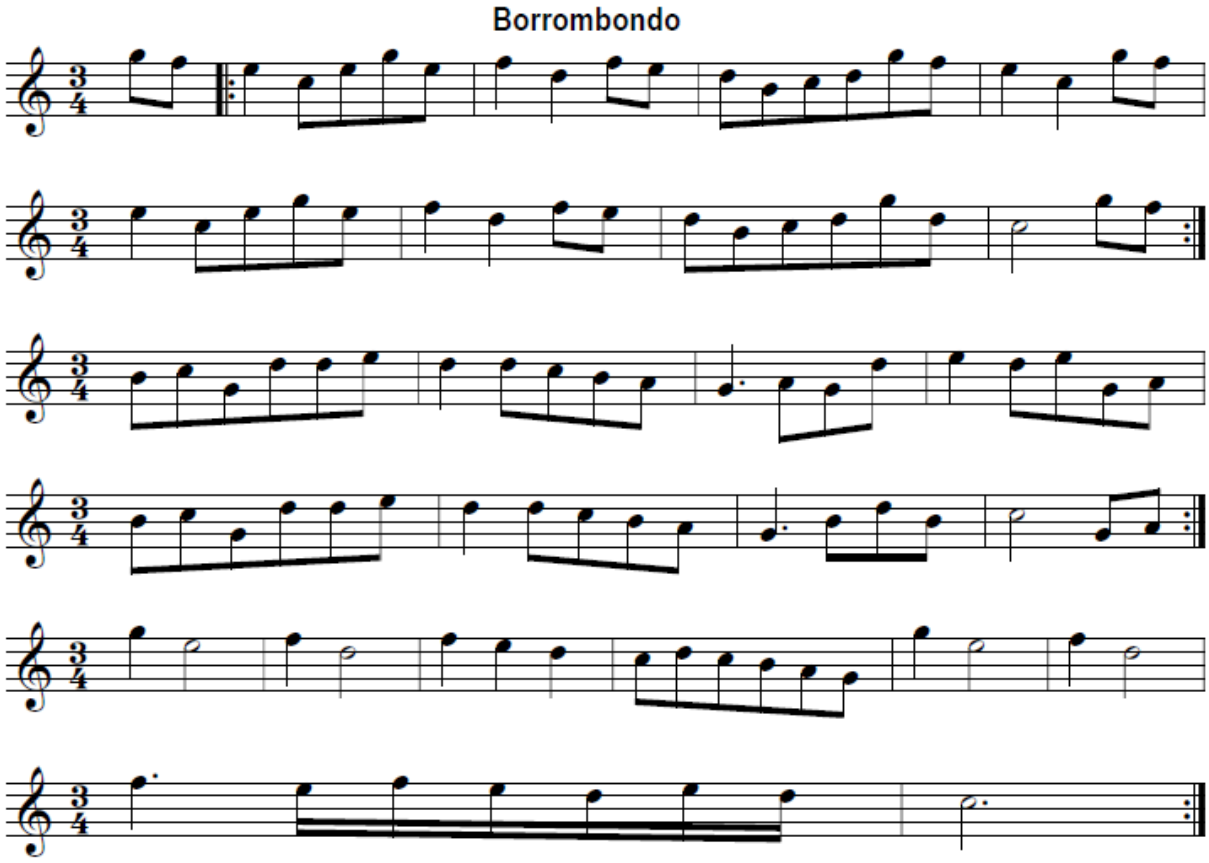
https://www.youtube.com/watch?v=T37H8vWjvLg

© Copyright by: Armin Schwerdt

Mazurca Borombondo & Moll-Mazurka – Trad (C-Dur, C-Moll)

Beide Stücke kenne ich von der Gruppe „La Marmotte“. Sie werden hintereinander gespielt.

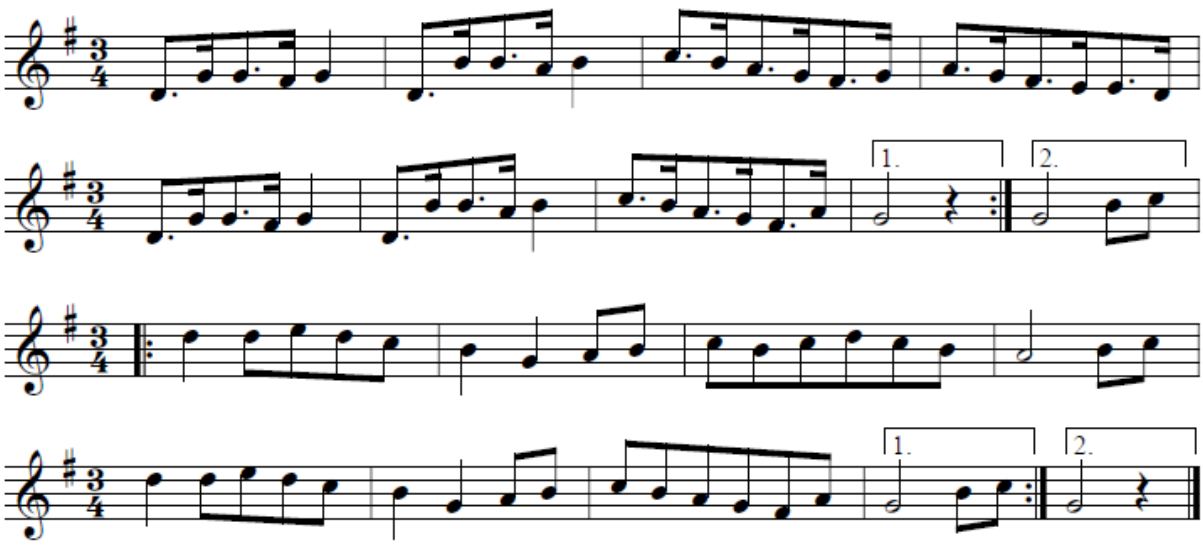
DL



 © Copyright by: Armin Schwerdt

Mazurca d‘Auvergne– Trad. (G-Dur)

DL

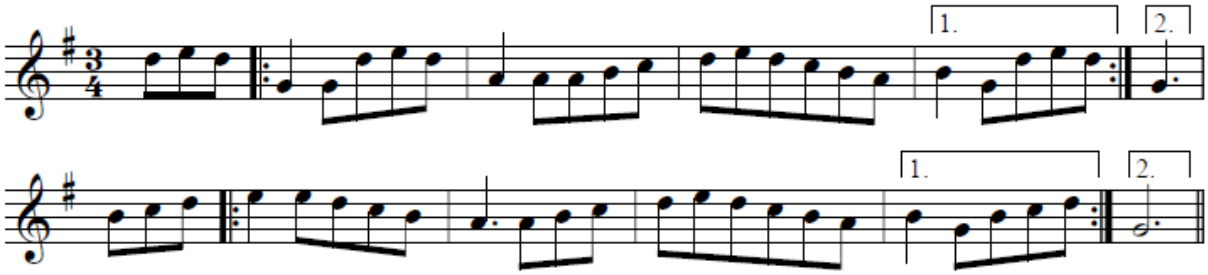


Zu sehen und zu hören bei youtube über: https://www.youtube.com/watch?v=Tgeu_Og2hr4

© Copyright by: Armin Schwerdt

Mazurca „De Servant“ – Trad. (G-Dur)

DL



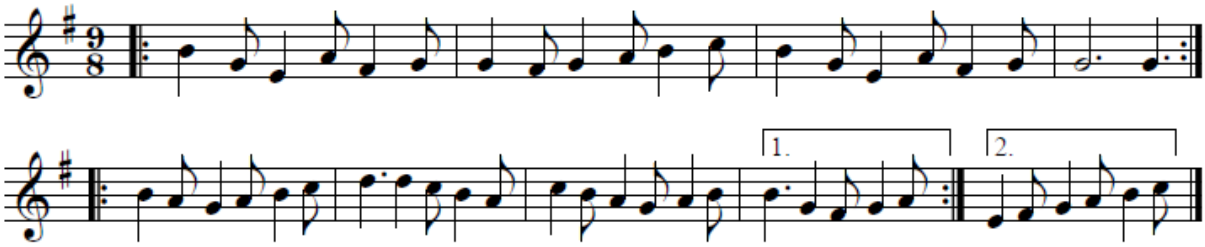
Zu sehen und zu hören über youtube: https://www.youtube.com/watch?v=AYu4-c8Cesk

© Copyright by: Armin Schwerdt

Mazurca „L’Impasse“ – Gilles Chabenat (G-Dur)

Dieses Stück stammt von der CD Gilles Chabenat: Musiques pour vielle a roue

DL

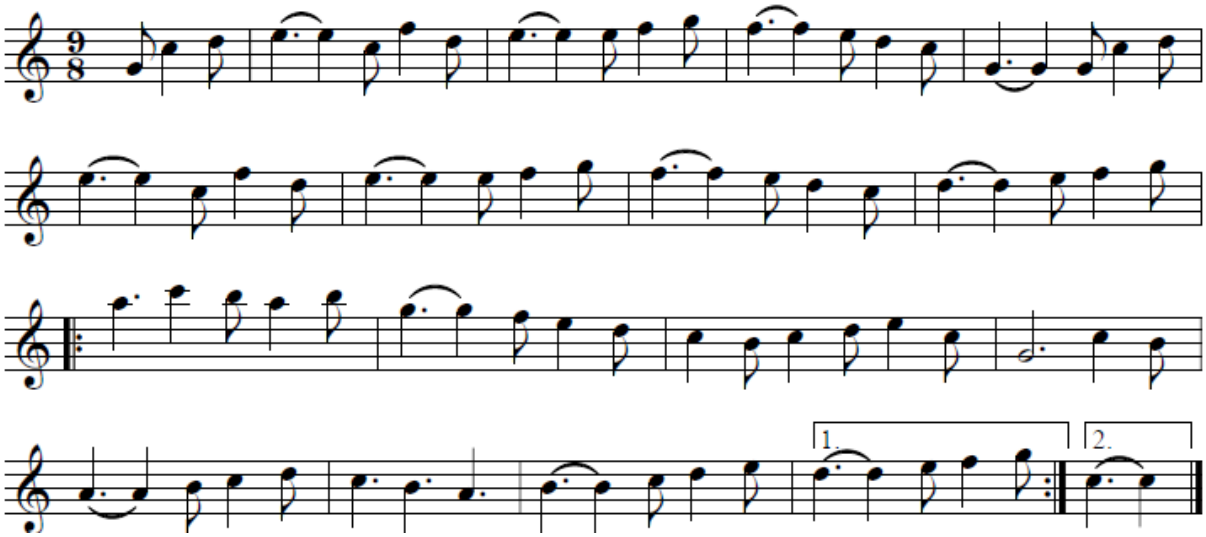


Zu sehen und zu hören über youtube: https://www.youtube.com/watch?v=DRsiq3-wD7w

© Copyright by: Armin Schwerdt

Mazurca „L’Inconnu de Limoise“ – Maxou Heintzen (C-Dur)

DL



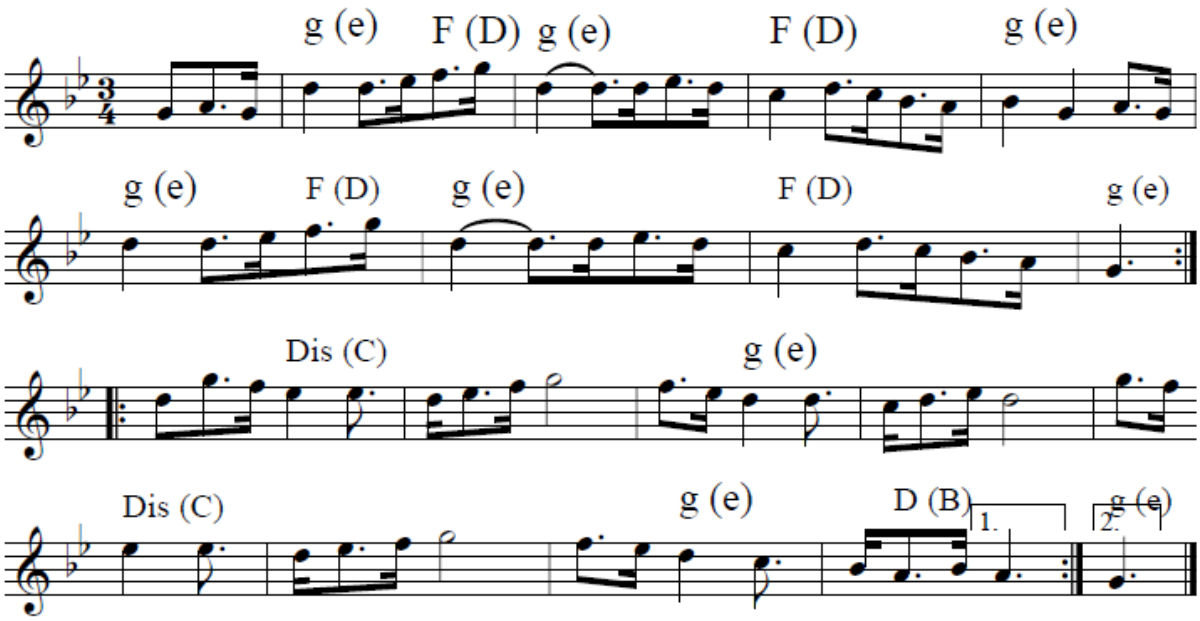
Zu sehen und zu hören über: https://www.youtube.com/watch?v=1TN3_miogDg

© Copyright by: Armin Schwerdt

Mazurca „Tango“ – Gilles Chabenat (G-Moll)

Dieses Stück stammt von der LP „Dances from the Berry“ von L´Ecoliers de Saint Genest. Es handelt sich hierbei um den zweiten Teil des ersten Stückes. Die Noten hierzu erhielt ich von Ron Winkler aus der Notensammlung "Dahlenberger Blätter", einem Sessionheft zum ehem. Dahlenberger Dudelsack- und Drehleierkurs

DL



Die Angaben in Klammer sind für die Gitarre im dritten Bund

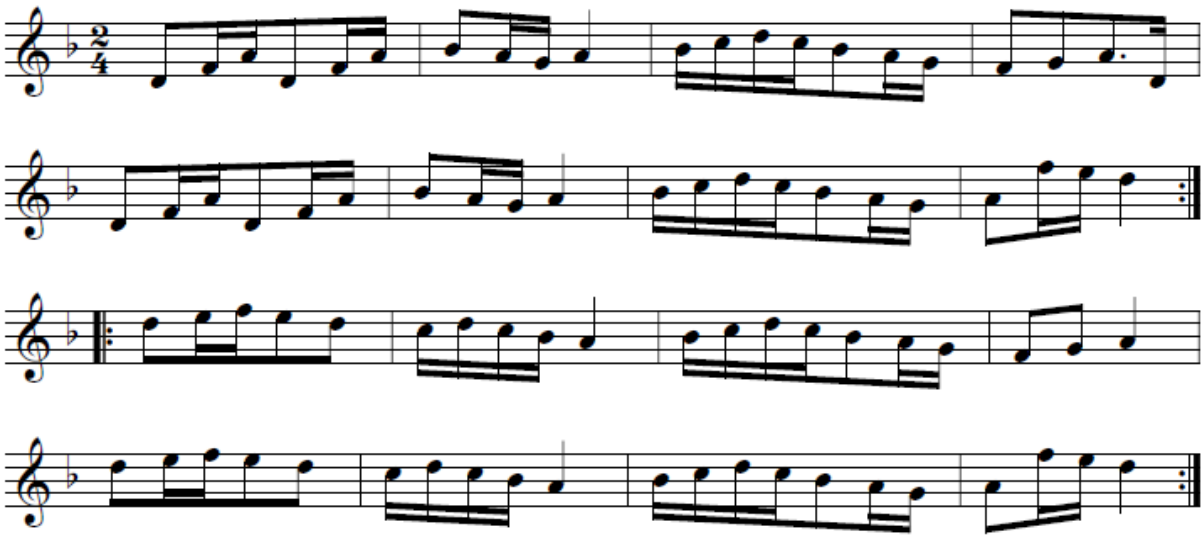
Zu sehen und zu hören über youtube: https://www.youtube.com/watch?v=9Jq3tvP3LKk

 © Copyright by: Armin Schwerdt

Mominette – Maxou Heintzen (D-Moll)

GEMA-Werk.-Nr: 5378605

DL

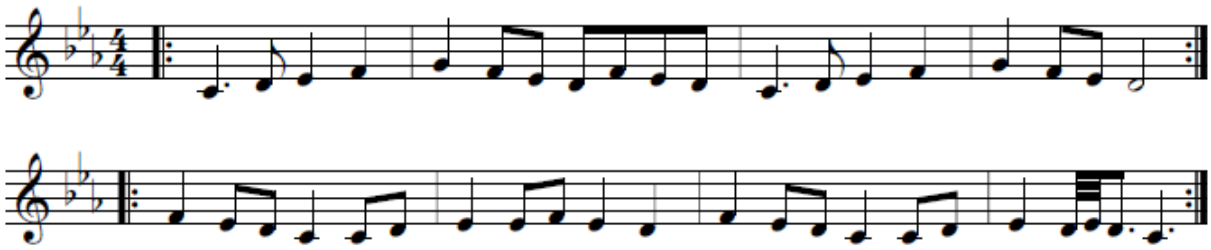


© Copyright by: Armin Schwerdt

Mydhes Song – Unbekannt (C-Moll)

Die holländische Drehleierspielerin Mydhe, die eine Drehleier von Sebastian Hilsmann spielt, hat dieses Stück bei einem Kurs in Frankreich kennen gelernt, aufgenommen und bei Youtube eingestellt.

DL

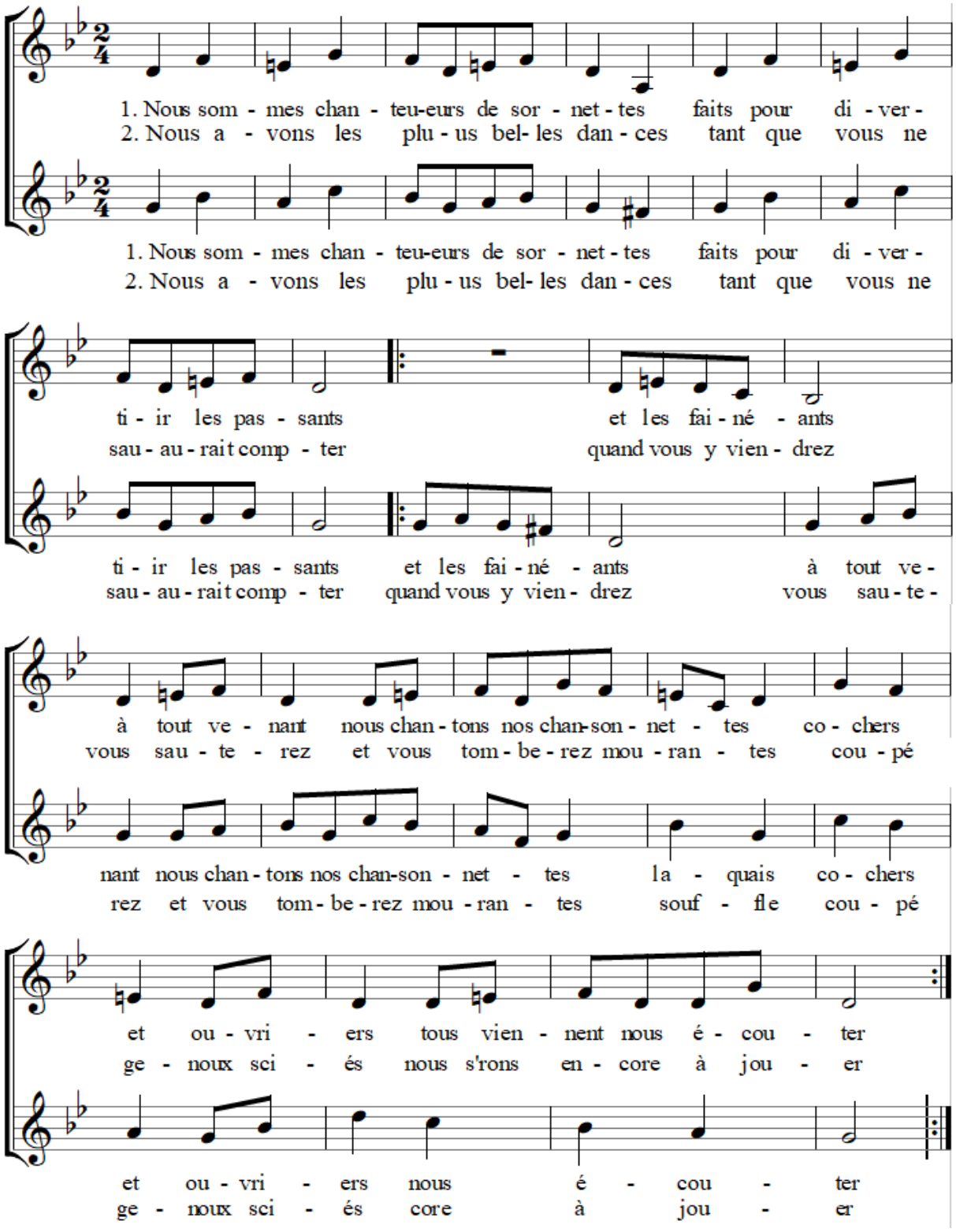


Zu hören und zu sehen bei YouTube: Hurdy-Gurdy - YouTube

© Copyright by: Armin Schwerdt

Nous sommes chanteurs de sornette – Gabriele Yacoub (Malicorne), Bearbeitet für 2 Stimmen: A. Schwerdt, France (G-Moll)

DL

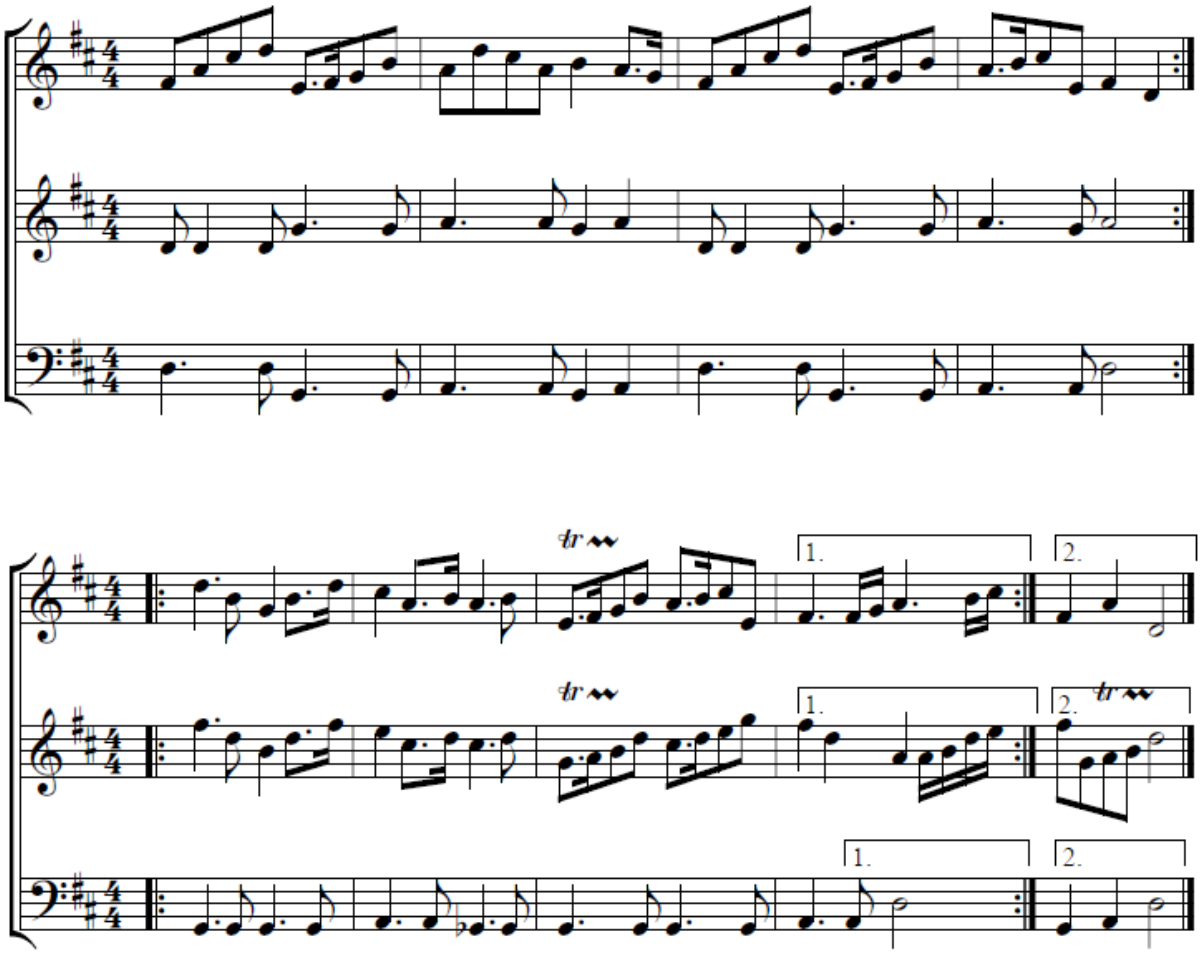


 © Copyright by: Armin Schwerdt

Organdi (für 2 Drehleiern und Bass) – Gilles Chabenat, „Bleu Nuit“, (D-Dur)

(Bearbeitung von Armin Schwerdt)

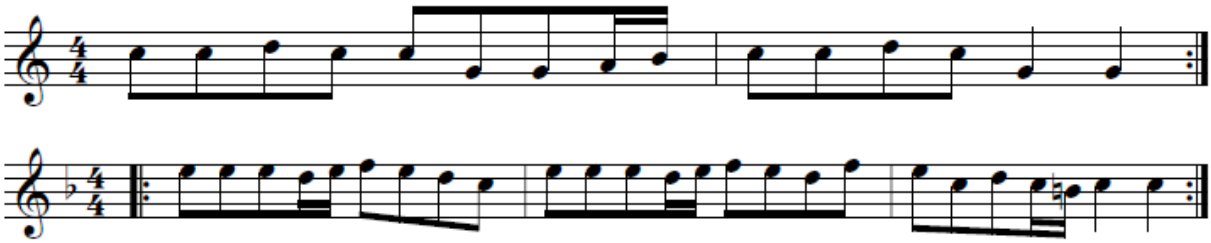
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Pandur Andandori, 1583 – Jacob Paix & Pierre Phalése (C-Dur)

DL

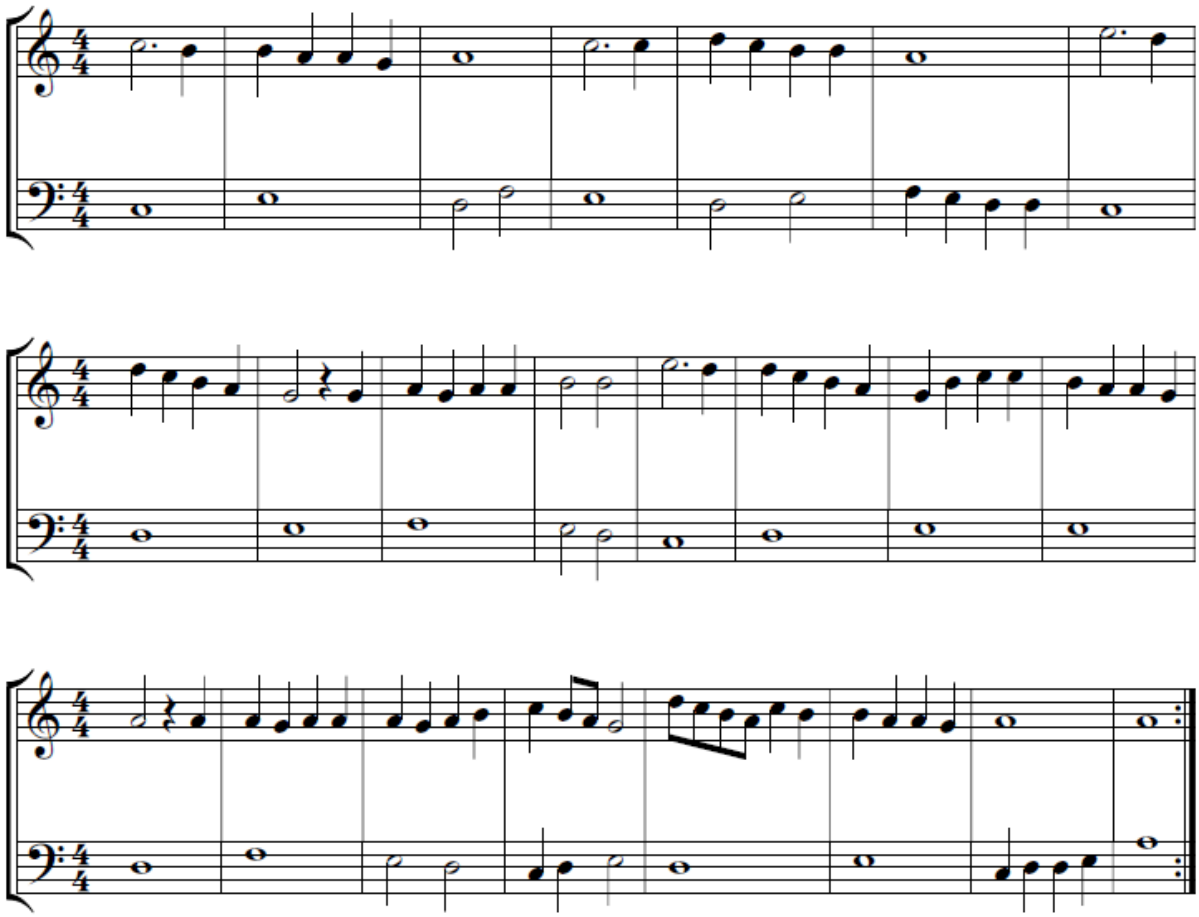


© Copyright by: Armin Schwerdt

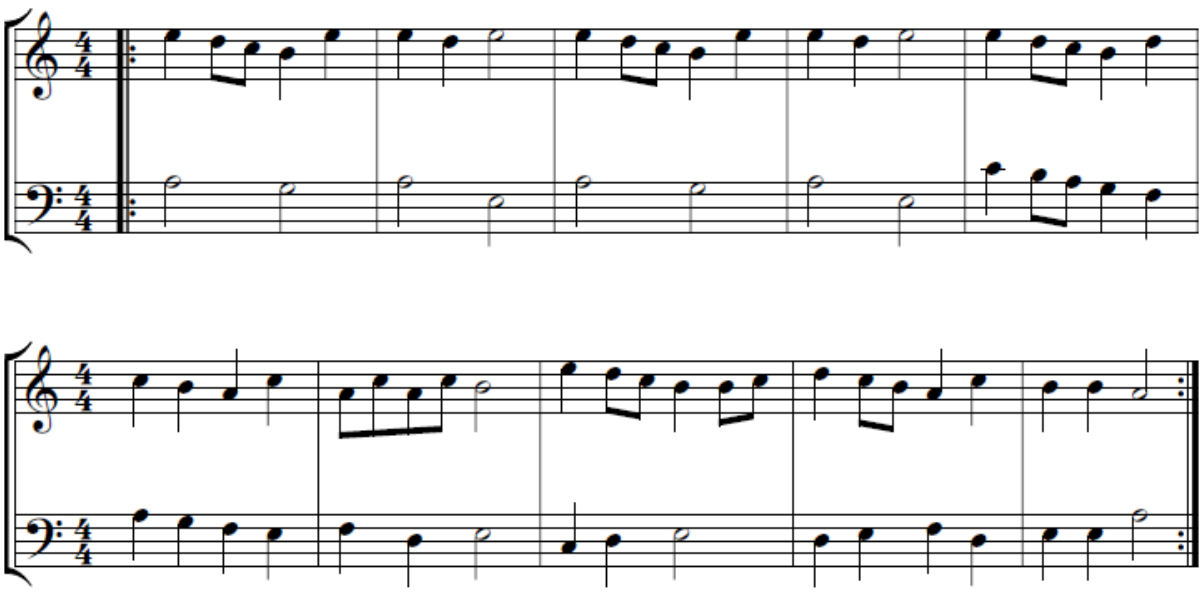
Pastourelle & Tanzlied (16. Jh.) – Unbekannt (A-Moll)

Diese beiden Stücke spiele ich direkt hintereinander mit der Drehleier durch.

DL



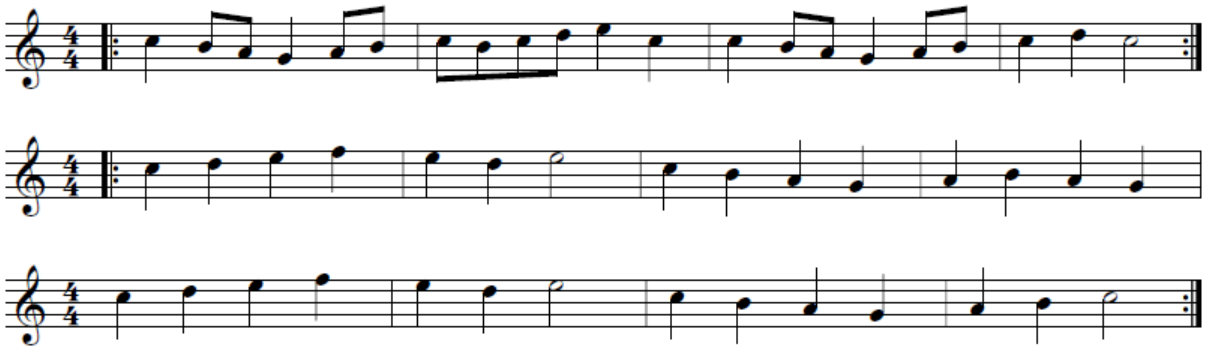
Französisches Tanzlied (16. Jahrhundert)



© Copyright by: Armin Schwerdt

Polka „Je vue le Loup“ – Malicorne (C-Dur)

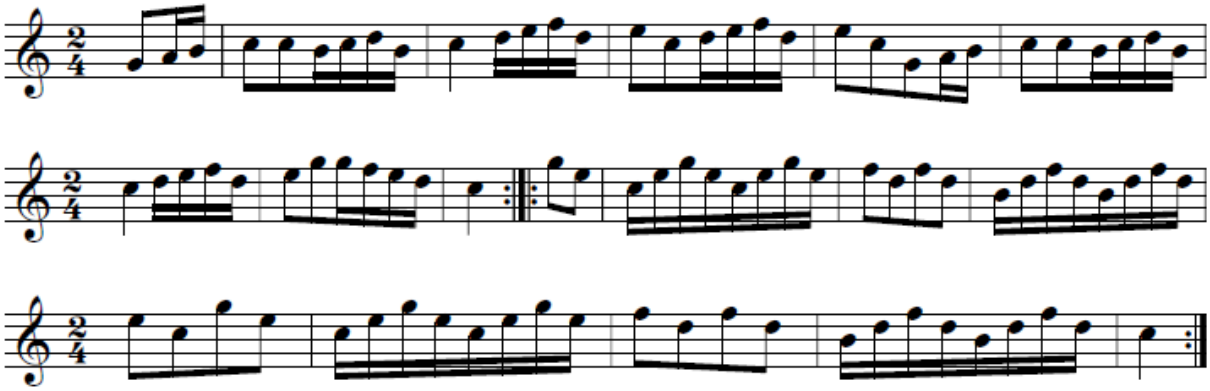
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Polka de l’Aveyron – Trad. (C-Dur)

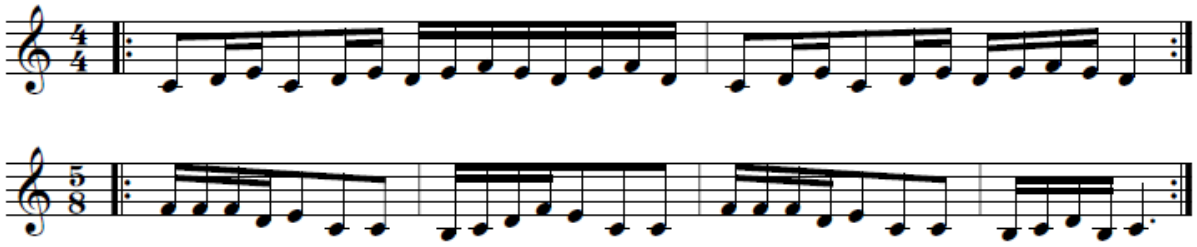
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Bummelschottisch – Malicorne, France (C-Dur)

DL

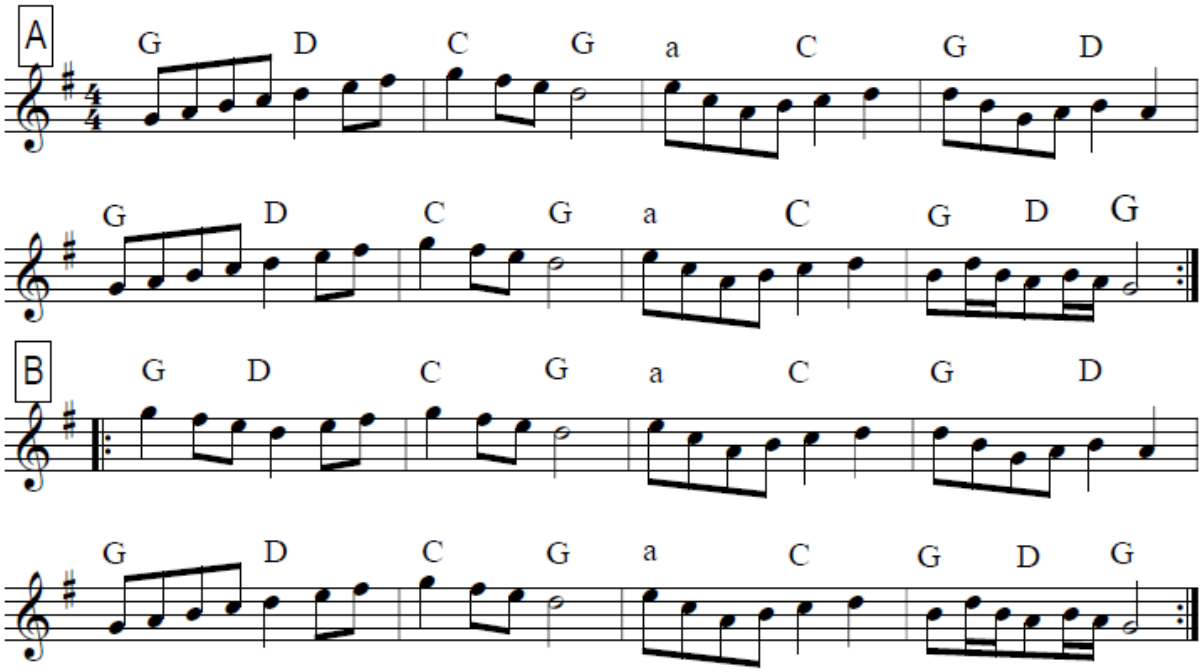


© Copyright by: Armin Schwerdt

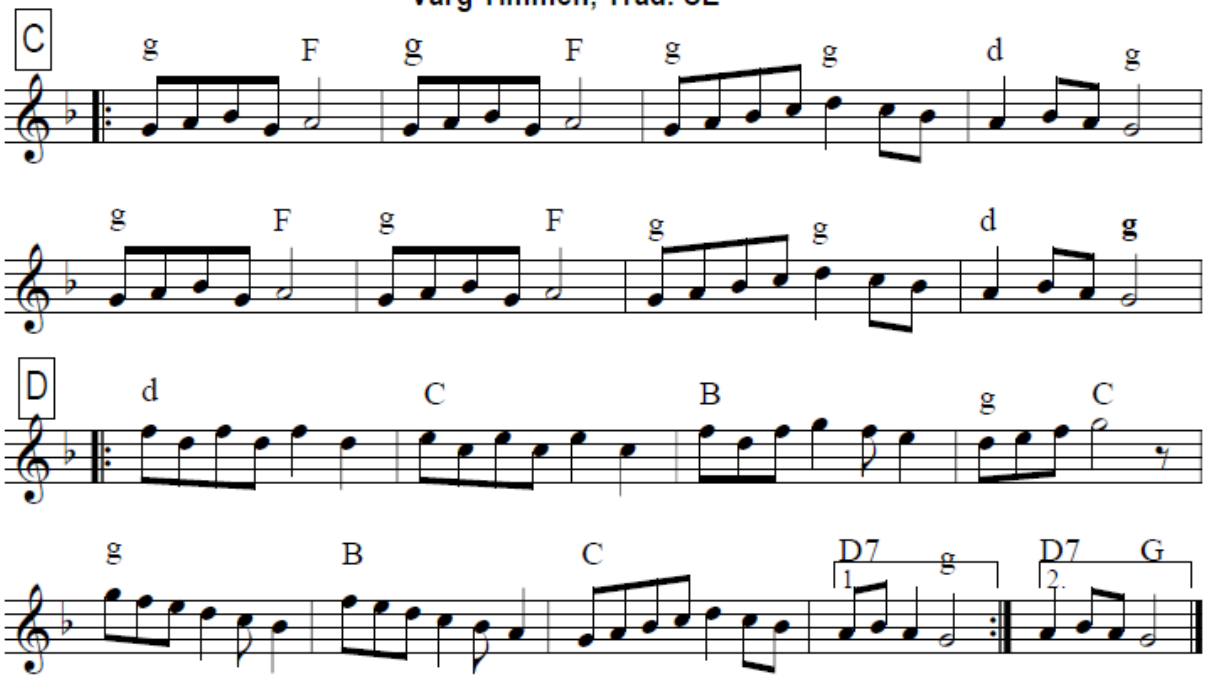
Scottish „Allons en Bois“ und „Varg Timmen“ – Trad. (G-Dur, G-Moll)

Bearbeitet von Armin Schwerdt

Das französische Stück „Allons en Bois“ und das schwedische Stück „Varg Timmen“ spiele ich direkt hintereinander, weil die beiden so gut zusammen passen in der Folge:
AA BB AA BB / CC DD CC DD / AA BB AA BB.
DL



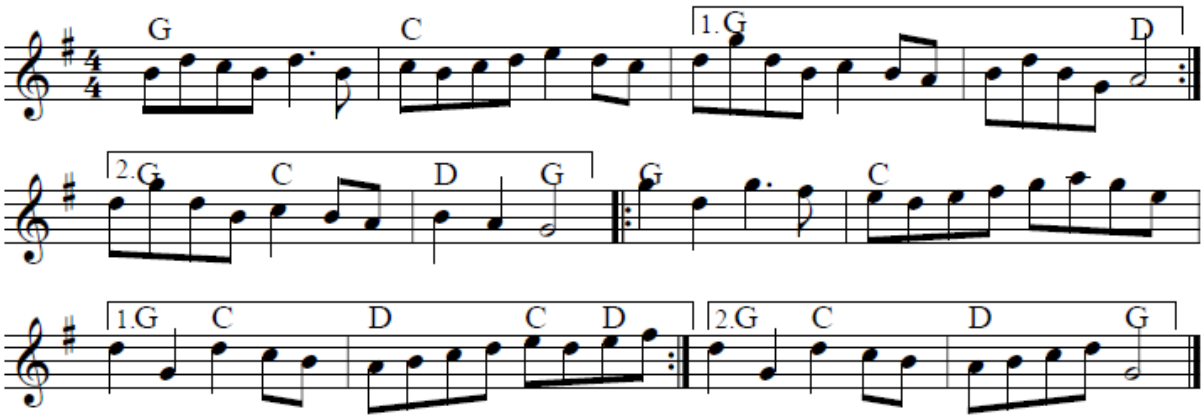
Varg Timmen, Trad. SE



 © Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish á Virmoux – Trad. (G-Dur)

DL

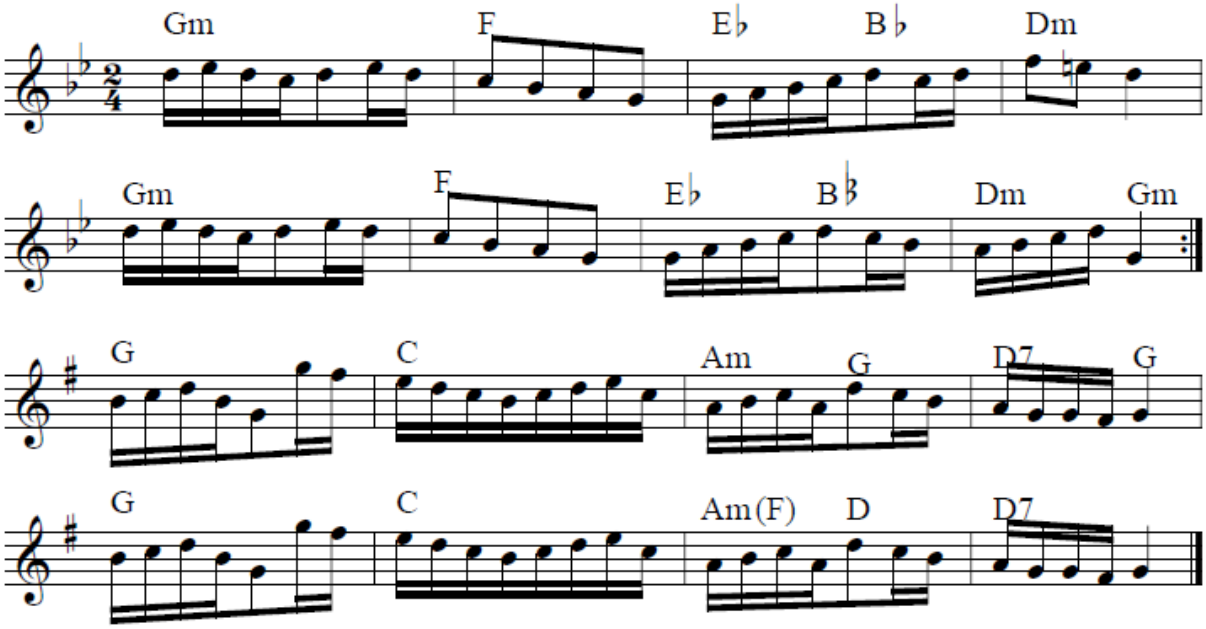


Zu sehen und zu hören bei youtube unter https://www.youtube.com/watch?v=bQH11Su1hGA

© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish Du Marronnier – Gilles Chabenat (G- Moll / G-Dur)

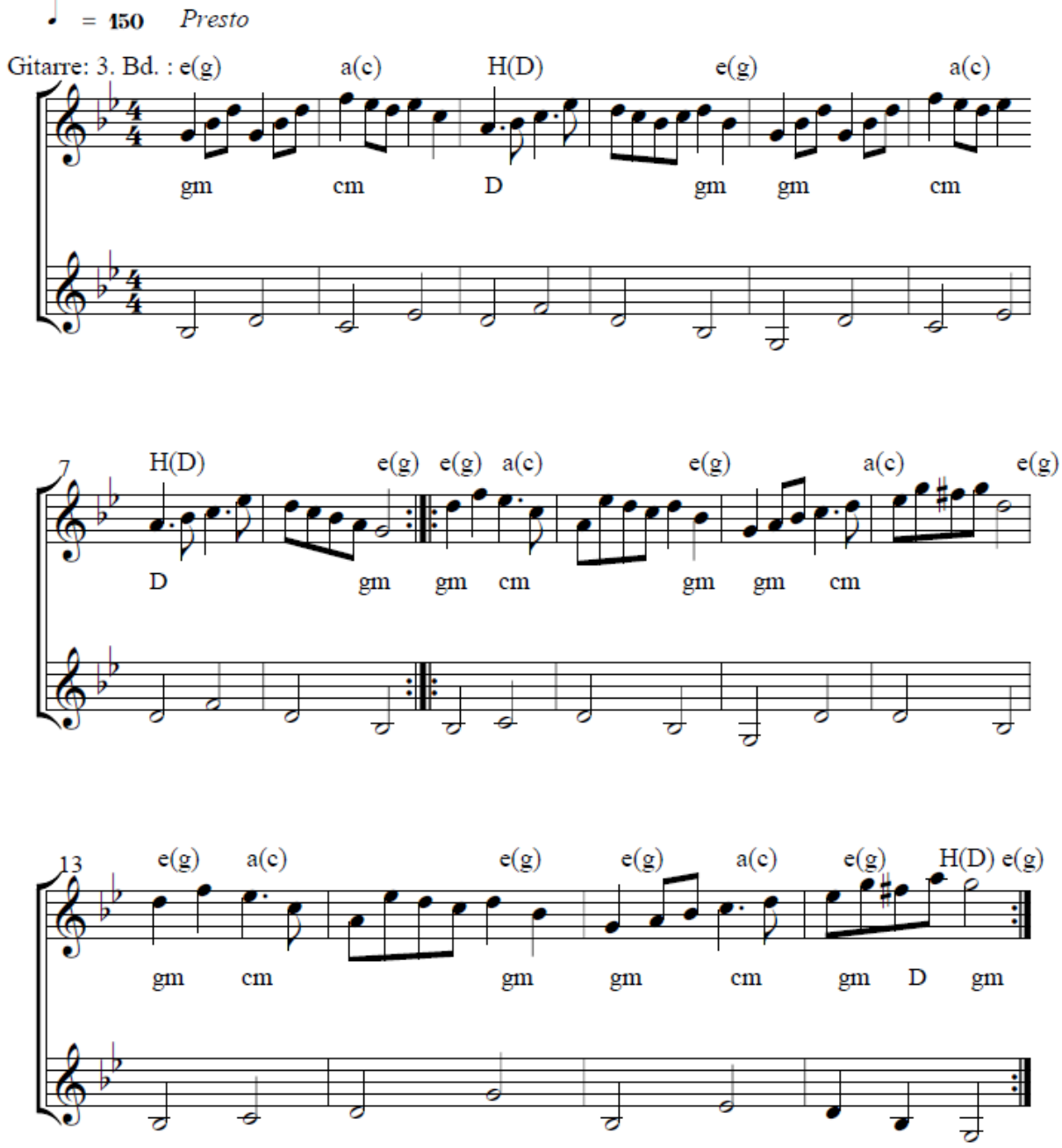
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish „L 'araignée“ – Michéle Chevrier-Reuge (E- Moll

DL: Mel = G, Schn = G, Bord = G

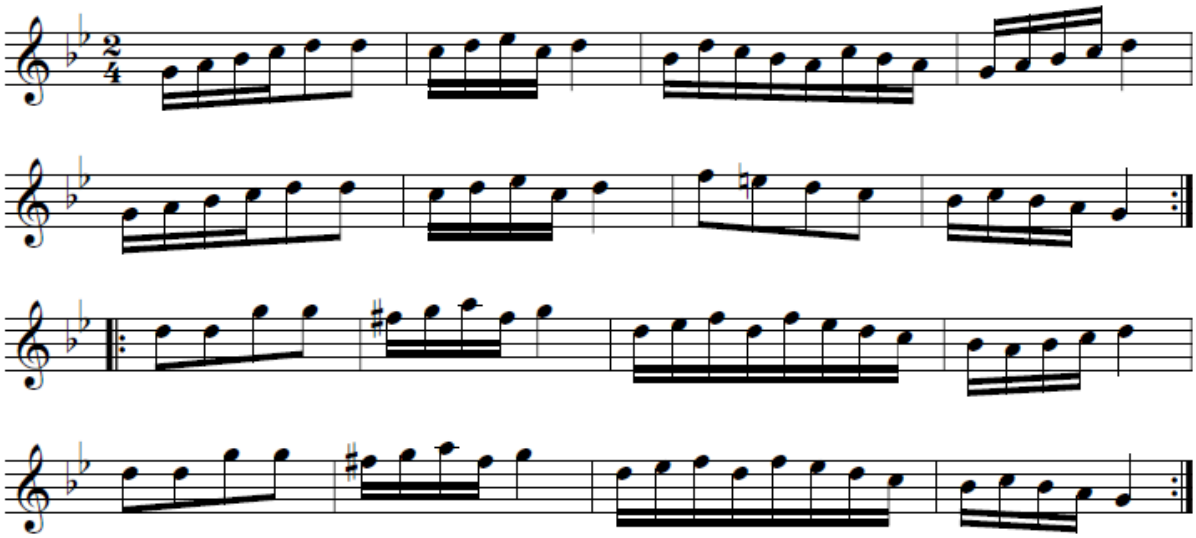


https://www.youtube.com/watch?v=ARLNBvlBdkg

© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish „La Grand Bête“ – Gilles Chabenat (G- Moll)

DL

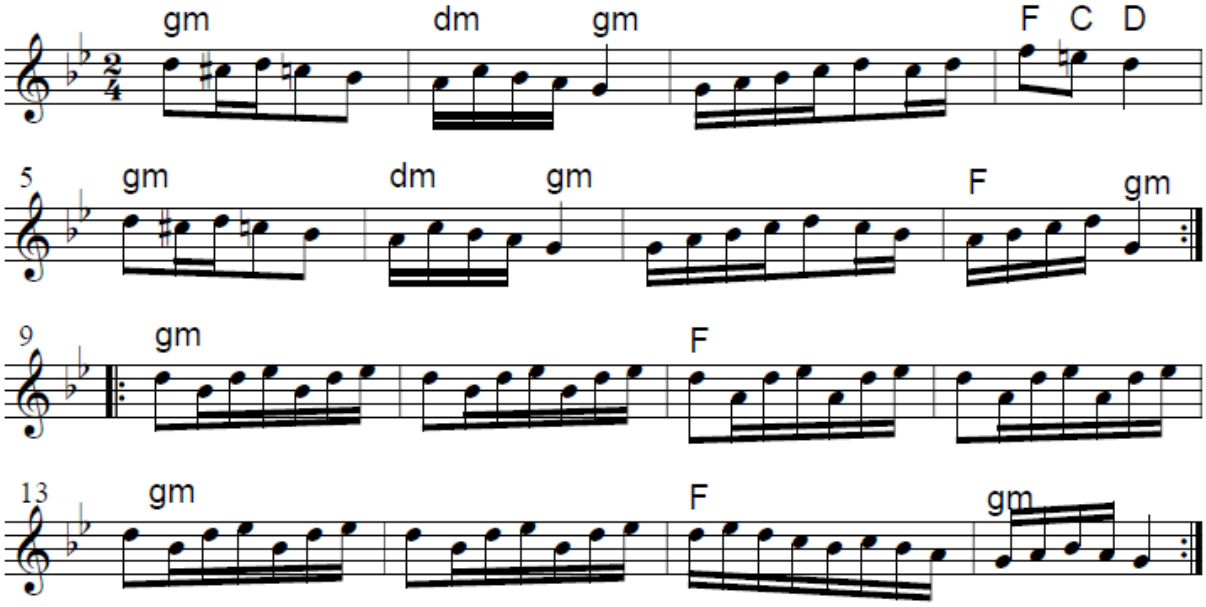


Zu sehen und zu hören unter: https://www.youtube.com/watch?v=LM-repmDnFM

© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish „La Sansonette“ – Dominique Forges (G- Moll)

DL

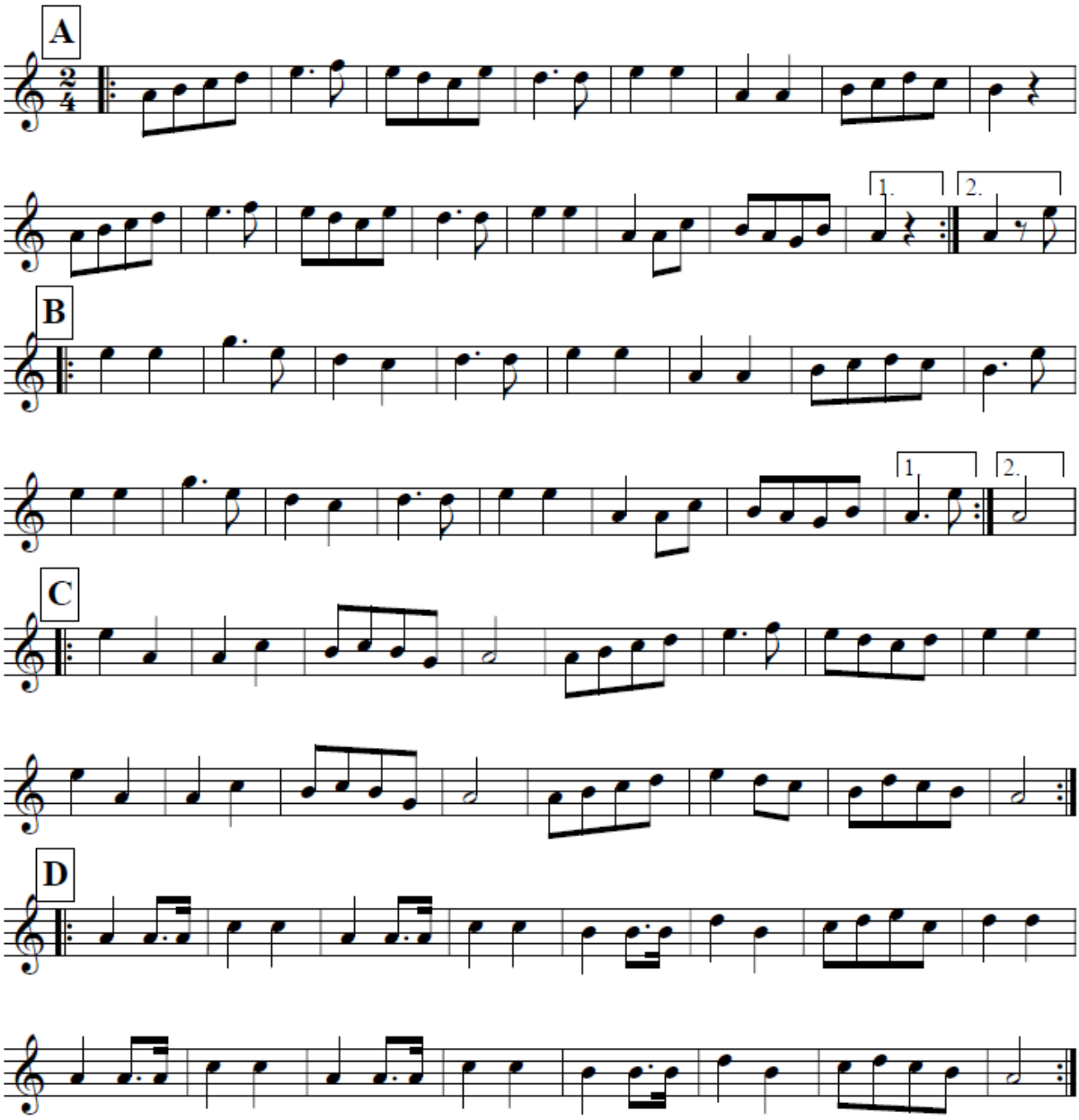


Zu sehen und zu hören über: https://www.youtube.com/watch?v=989jHQN4QEA

© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish „La Scottish des Marins“ – Trad. (A- Moll)

DL

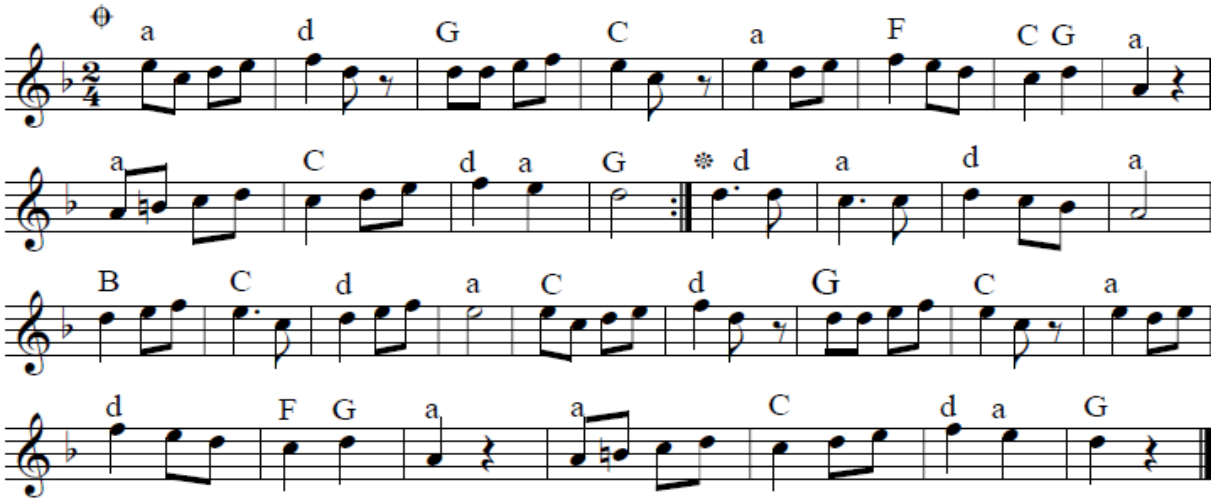


Zu sehen und zu hören unter: https://www.youtube.com/watch?v=AkFVjTzAMOs

© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish „Le pieux Buveur“ – Trad. (A- Moll)

DL



Buvons à la ronde,
que personne gronde,
chacun quatre coups, le verre à la main ;
amis, buvons-en jusqu'au lendemain.

J'en ai tant bu de ce vin nouveau
Qu'il m'a troublé l'esprit de cerveaux ;
A grands pas de grue
Je vais dans les rues,
a sauts de mouton
le soir à tâtons,
je vais dans les rues comme un vagabond.

Ah ! si jamais je vais dans l'enfer,
je me battrai avec Lucifer ;
A grand coups de sabre,
puisque c'est le diable,
le lui ferai voir
que c'est mon devoir
de boire du vin du matin au soir.

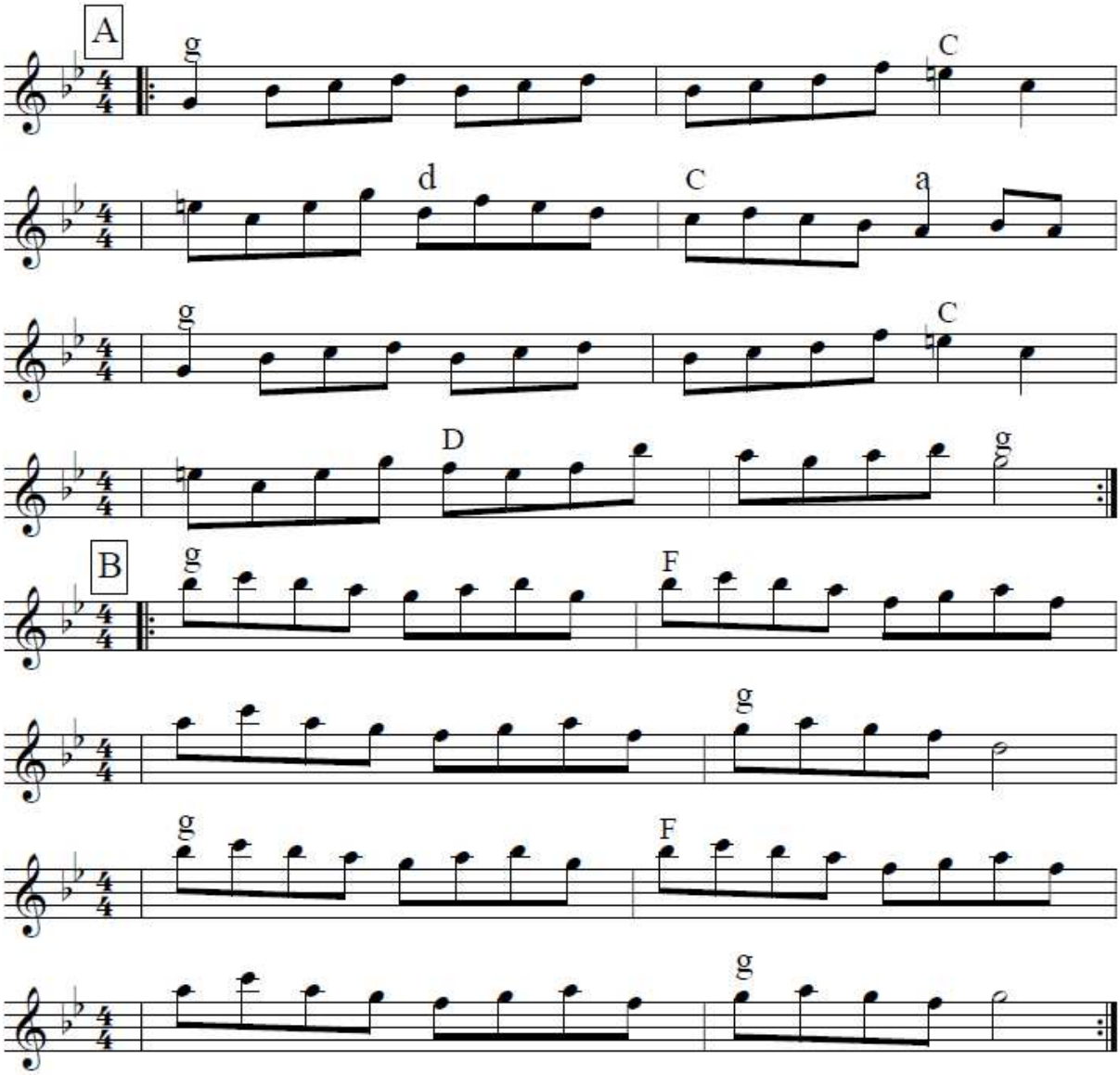
Ah ! si jamais je vais dans les cieux,
je me battrai avec le bon Dieu ;
A grand coups de lance
Tapant sur les anges,
je leur ferai voir
que c'est mon devoir
de boire du vin du matin au soir.

© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish „Les Doight de Carmen“ – E. B. Girardon (G- Moll)

Bearbeitet von Ron Winkler

DL

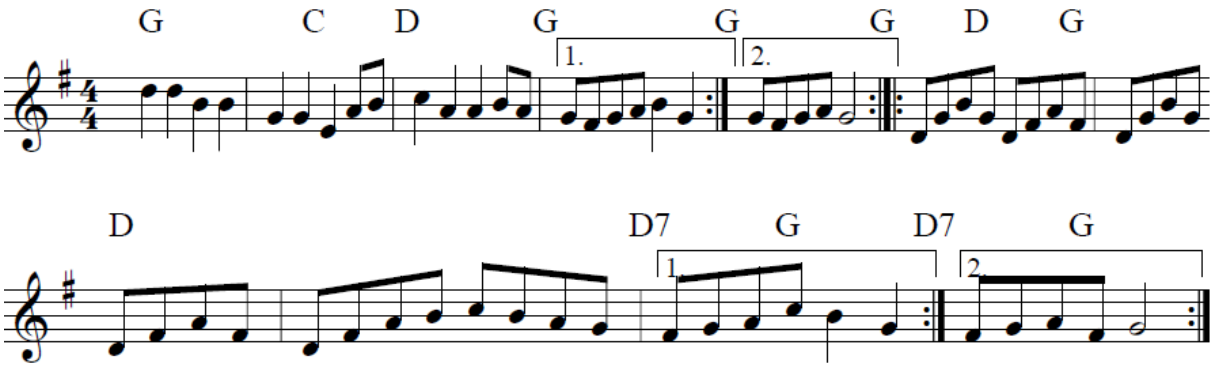


Zu sehen und zu hören unter: https://www.youtube.com/watch?v=Zm_K1AQs540

© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish „Pas d’Été“ – Trad.

Drehleier: Mel=D, Schn=G, Bord=G

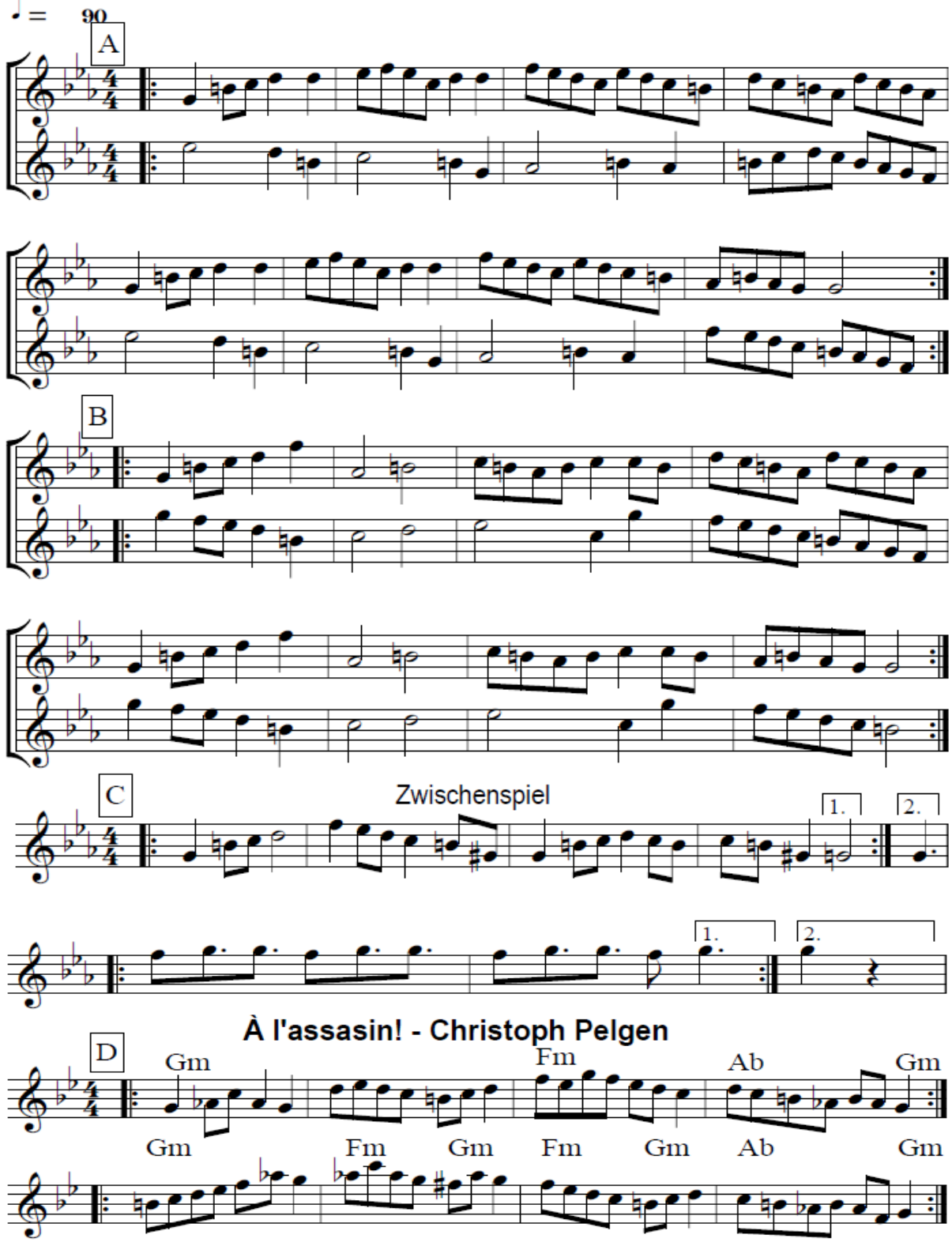


© Copyright by: Armin Schwerdt

Scottish „Sir Lawrence“ / A l‘Assasin – Tapage / Ch. Pelgen (G- Dur)

Diese Stücke passen gut zusammen in der Spielfolge: A B A B / C / D D

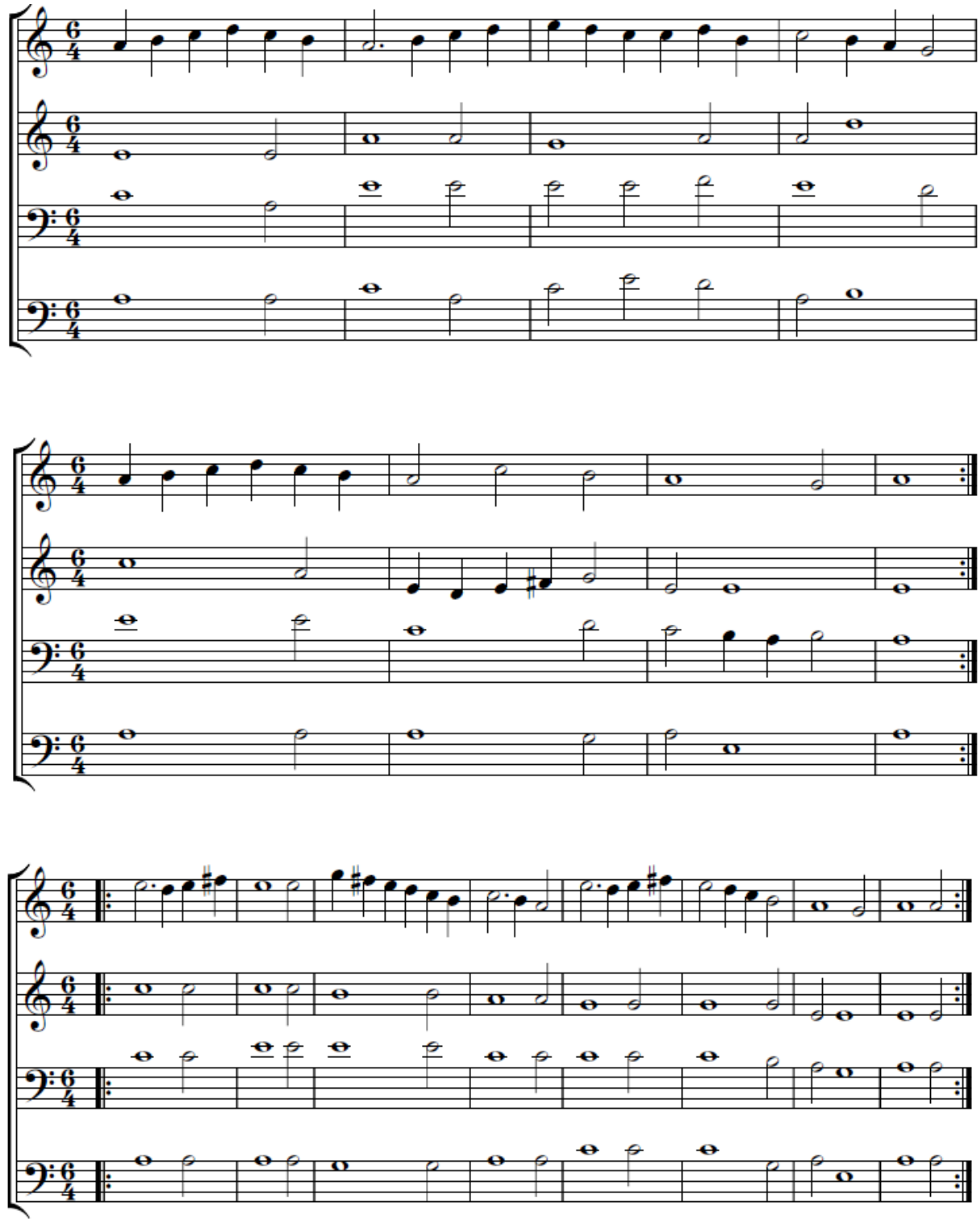
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

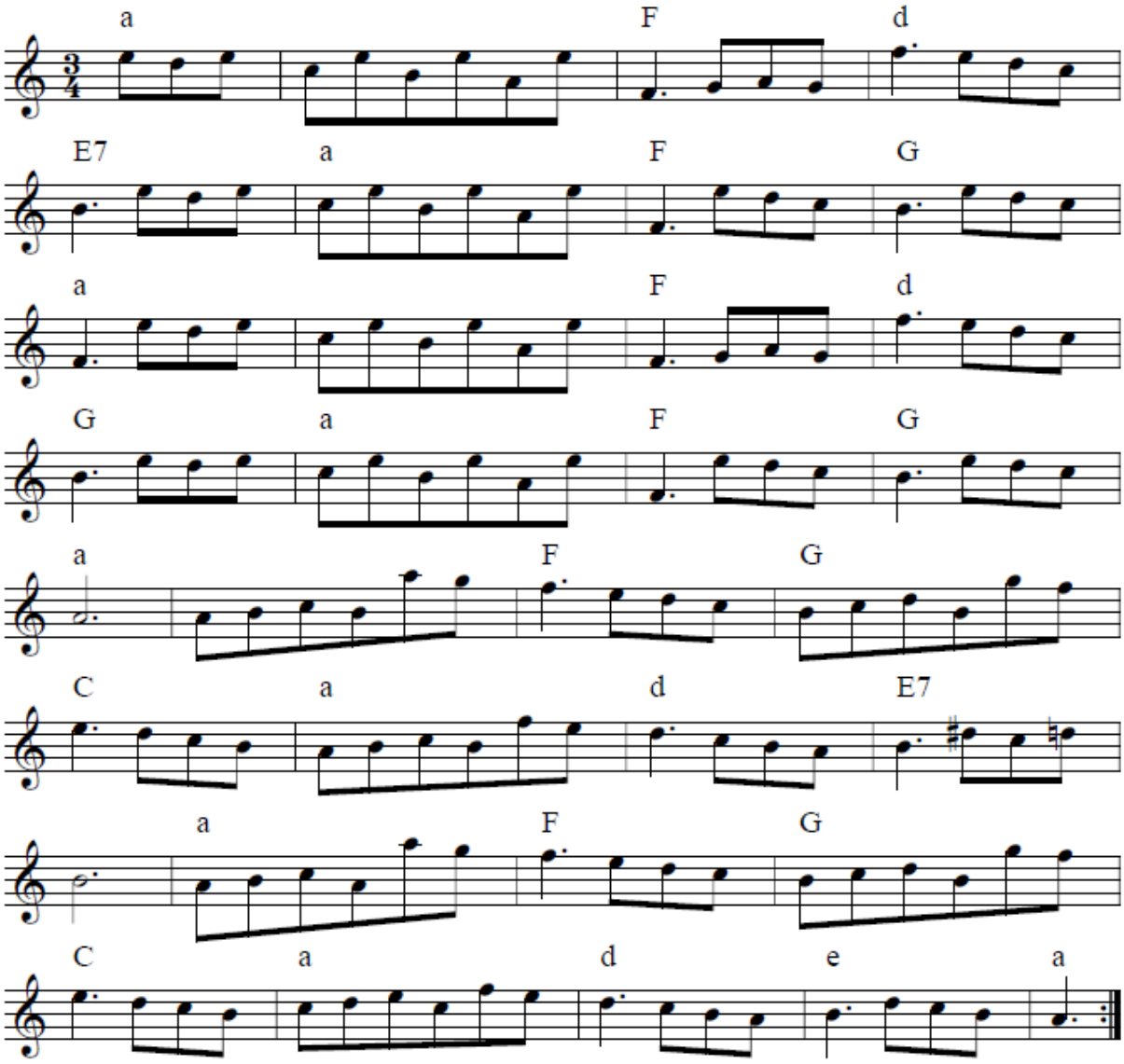
Tourdion – Sammlung Pierre Attaingnant (A- Moll)

DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Flatworld Valse – Blowzabella (A- Moll)

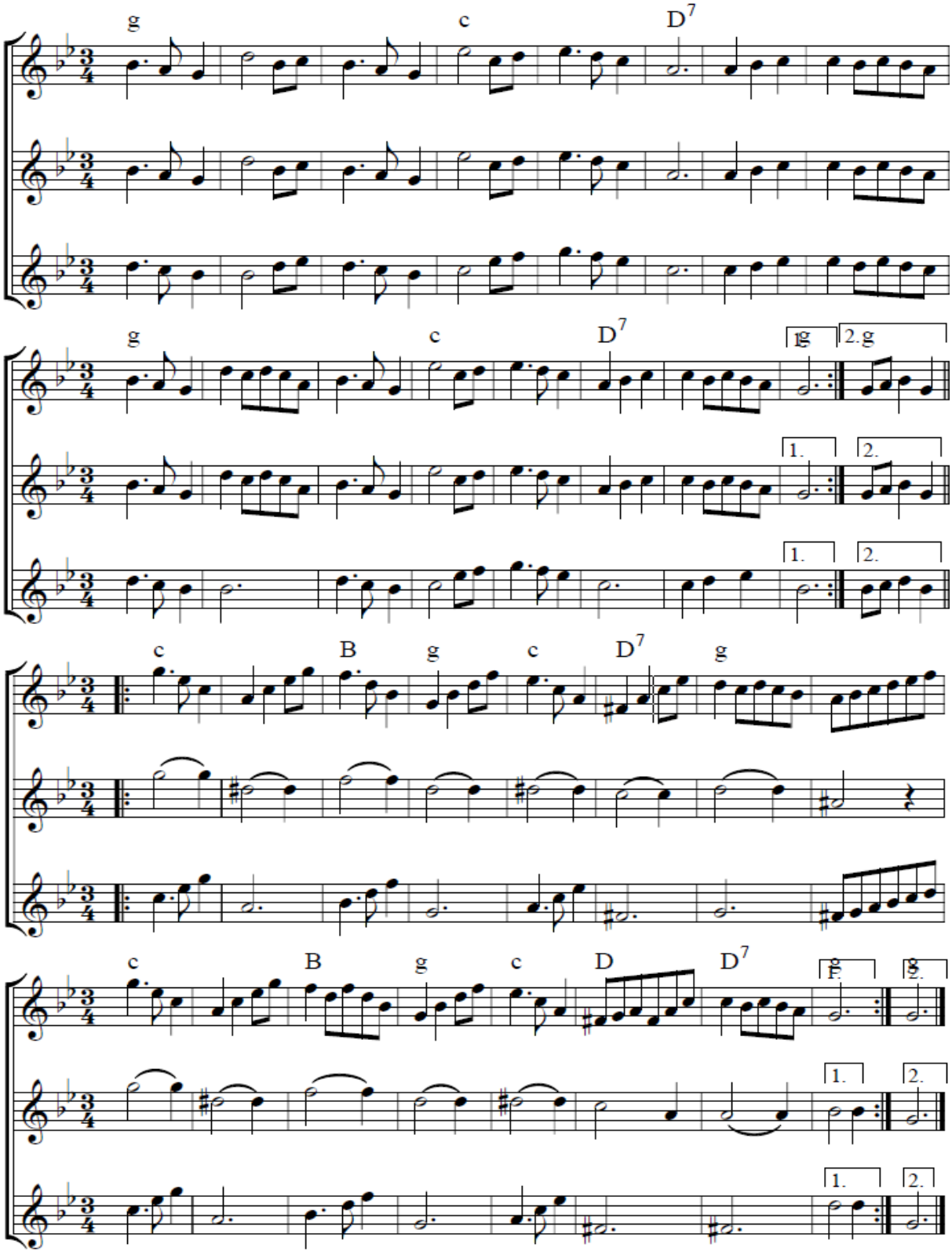


© Copyright by: Armin Schwerdt

Valse Nouvelle – Patrick Bouffard (G- Moll)

Bearbeitet für 3-stimmigen Satz: J. Thelen, A. Schwerdt

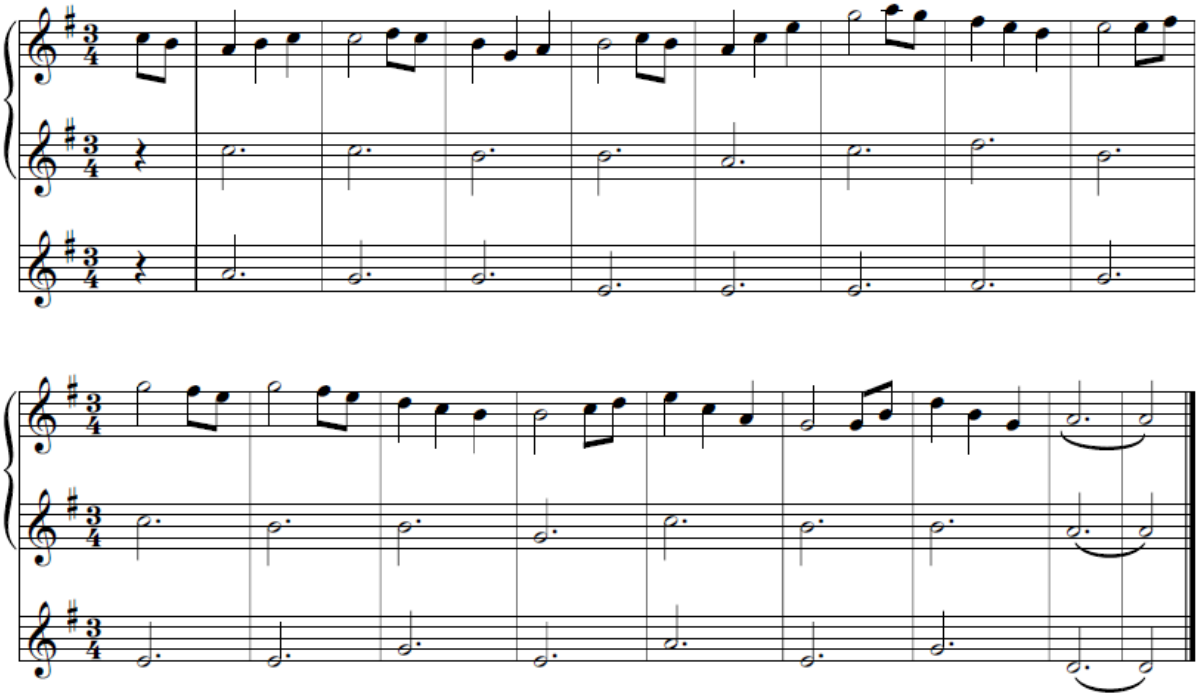
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Walzer „Elle longeait la Rive“ – Yves Pasquet (G- Moll)

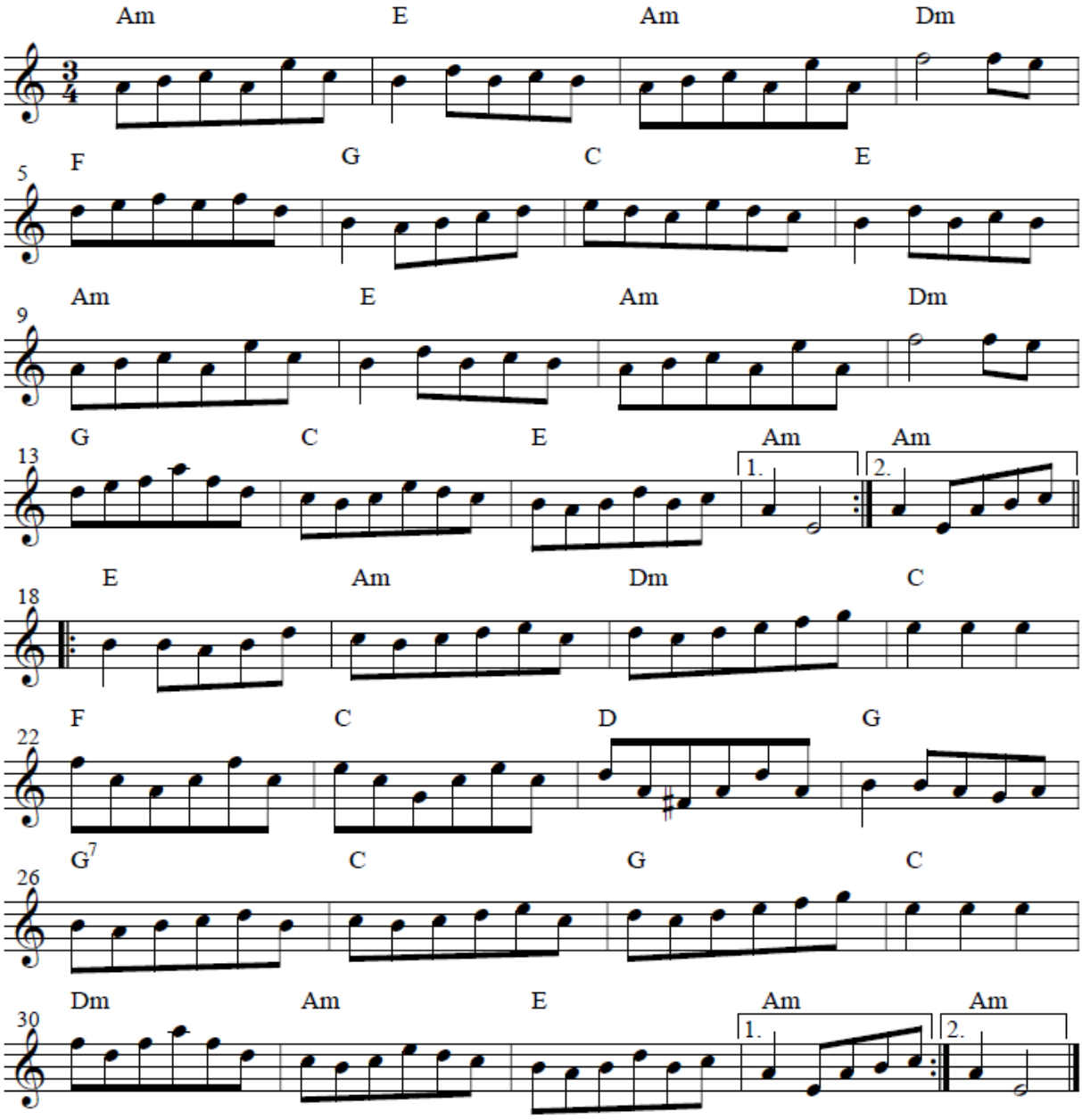
DL



© Copyright by: Armin Schwerdt

Walzer „La Boite á Frissons“ – Jean Blanchard (A- Moll)

DL / MAND

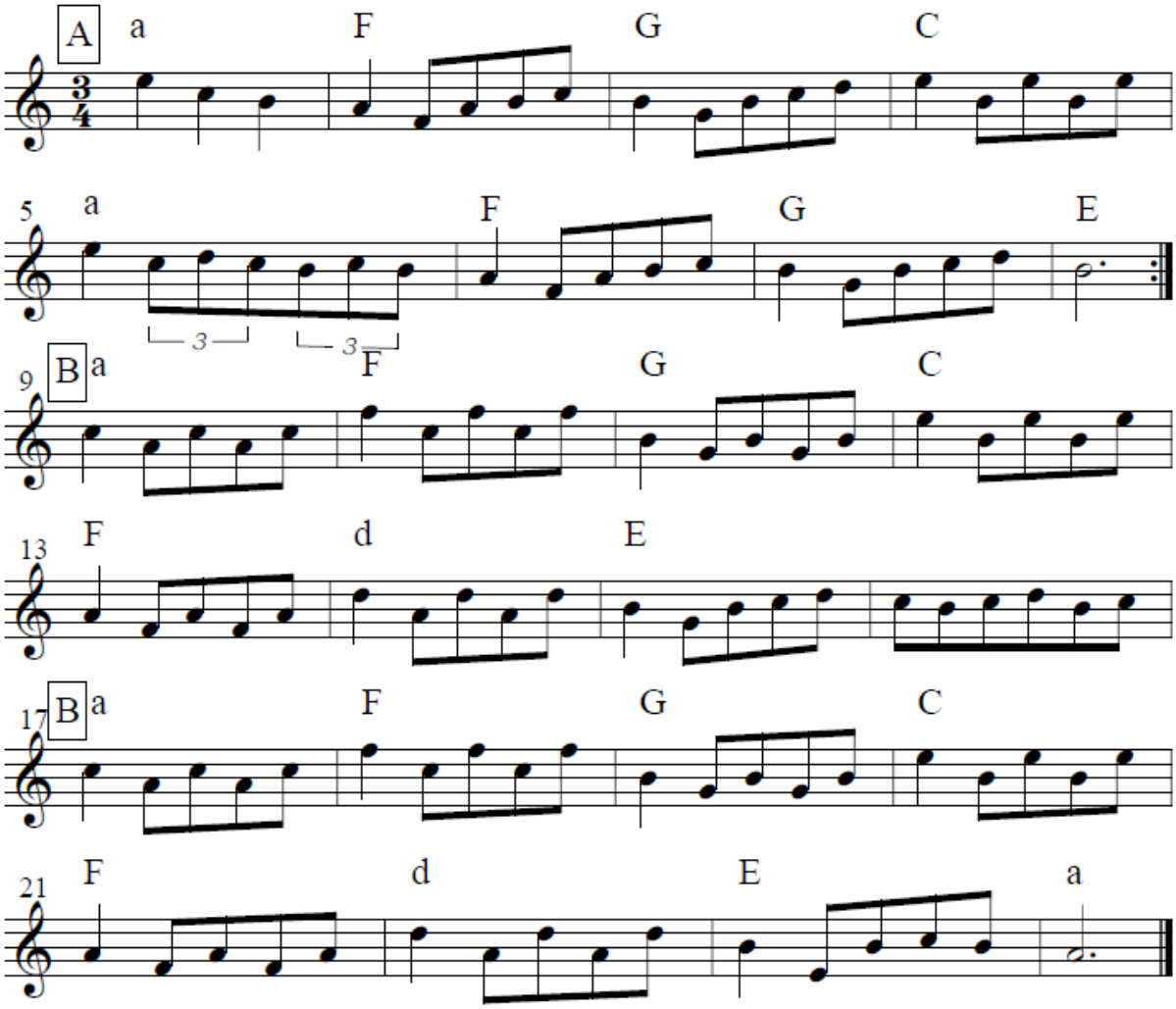


Zu sehen und zu hören über YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=RiKSKIDAOrI

© Copyright by: Armin Schwerdt

Walzer „La Mal Aimable“ – Jean-Chr. Lequerré (A- Moll)

DL / MAND

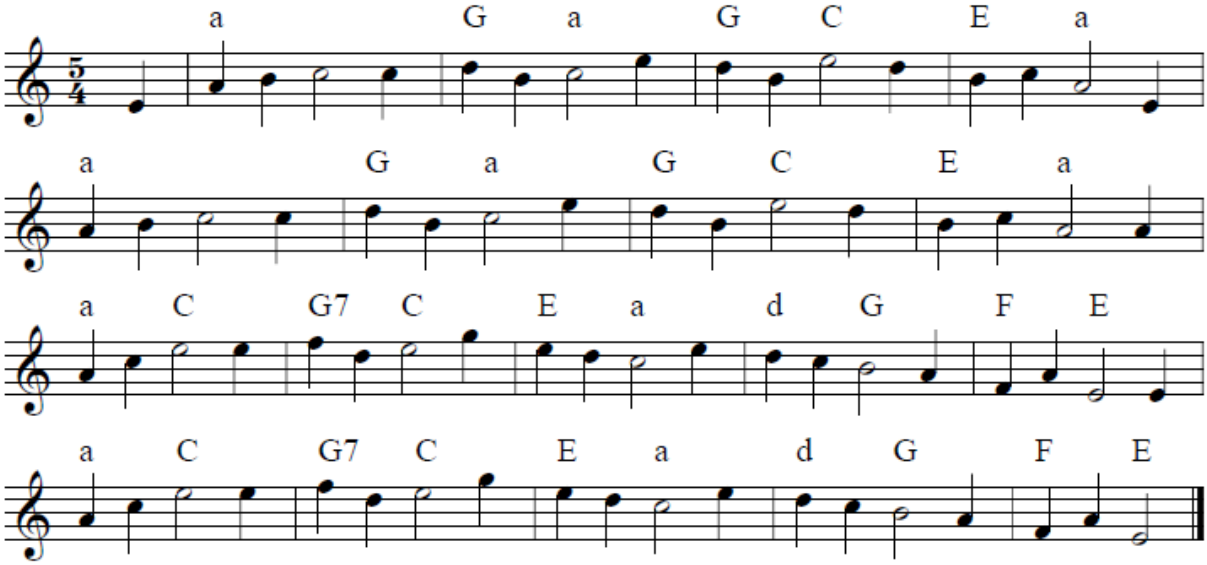


Zu sehen und zu hören über: https://www.youtube.com/watch?v=blOt96kHz7M

© Copyright by: Armin Schwerdt

Valse à 5 Temps – Marc Perrone (A- Moll)

DL

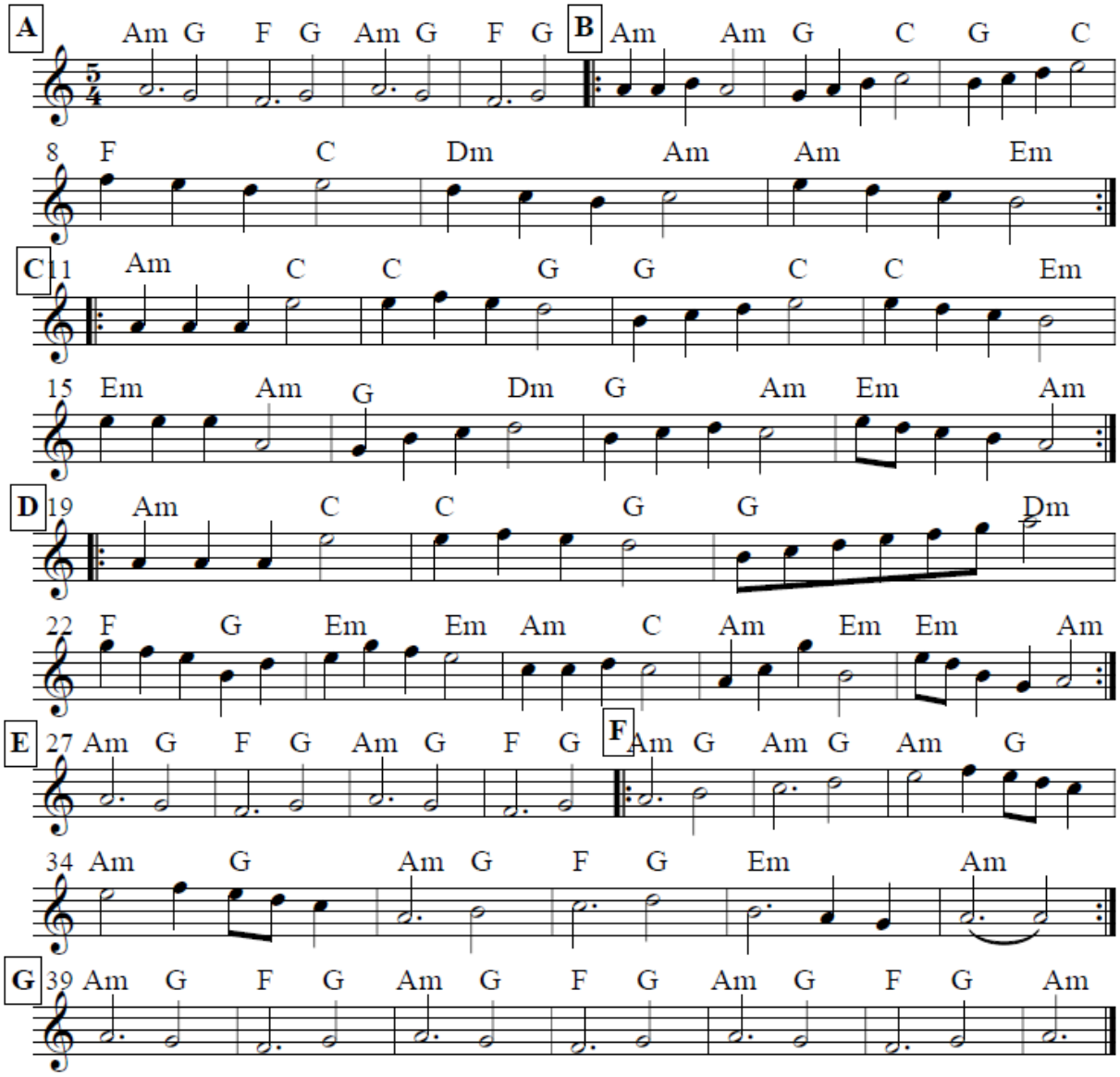


Zu sehen und zu hören über: https://www.youtube.com/watch?v=R3F5cXQ6iQg

© Copyright by: Armin Schwerdt

Valse à 5 Temps „Fête Universelle“ – Trad., Elsass (A-Moll)

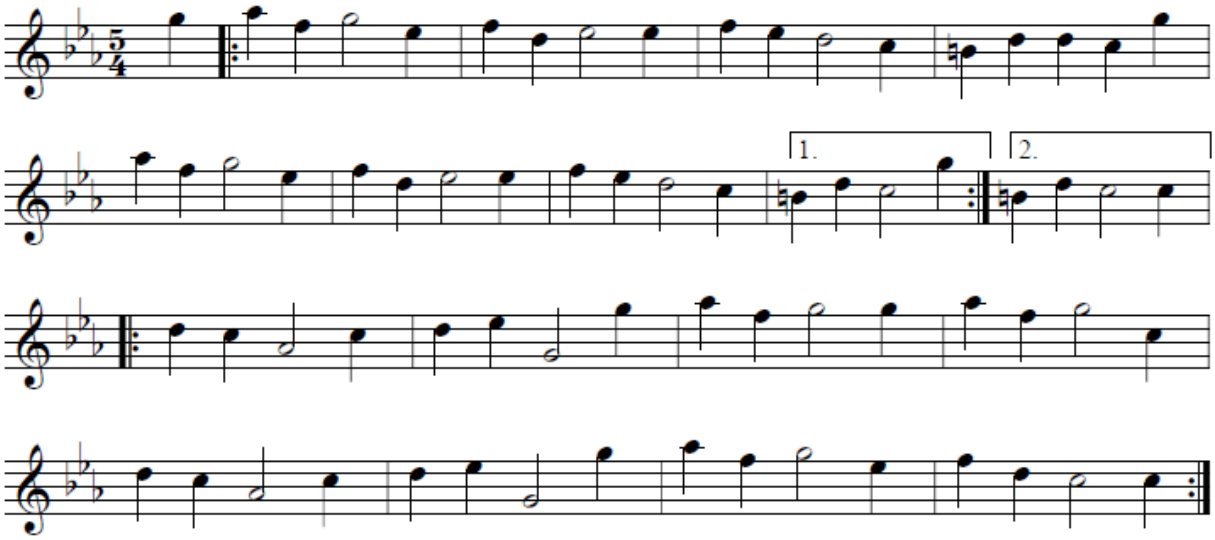
DL



 © Copyright by: Armin Schwerdt

Valse à 5 Temps „Main de la Main“ – Gr. Jolivet (C- Moll)

DL



Zu sehen und zu hören bei youtube über: https://www.youtube.com/watch?v=s5yafTy0lYI

© Copyright by: Armin Schwerdt