

Armins Eigenkompositionen

Armins Notensammlung

Band: Eigenkompositionen Version: 1.02

Stand 07.01.2024



Erstellt von:

Armin Schwerdt

Auf der Unter 16a

55263 Wackernheim

E-Mail armin_schwerdt@web.de

Armins Eigenkompositionen

Inhaltsverzeichnis:

<i>Prolog</i>	3
<i>Stücke für Drehleier</i>	5
An Dro „Oriental“	6
Bourée „Jeudi Soir“	7
Bransle „Jule et Jojo“	8
Mazurka „En el camino“	9
Polka „Nothweiler Polka“	10
Polska från Wackernheim	11
Tänzelein im 7/8-Rhythmus.....	12
Walzer 1 für Drehleier, Violine & Dulcian.....	13
Walzer 2 für Drehleier, Violine & Dulcian.....	14
Walzer „À la récolte des cerises“	15
Walzer „Éte comme hiver“	16
Walzer „Herbst in Rheinhessen“	17
<i>Gitarrenstücke</i>	19
Gitarrenstück für Jonathan	20
Gitarrenstück für Christof & Simon.....	21
<i>Mandolastücke</i>	23
Lazy Morning Jig	24
Mandolen-Polska.....	25

Armins Eigenkompositionen

Prolog

Wenn jemand dauerhaft musiziert, scheint es unausweichlich, dass sich plötzlich Eigenkreationen im Hinterkopf einnisten, die man gerne wiederholt spielen möchte. Irgendwann begann ich dann, die Noten hierfür zu schreiben und zu dokumentieren. Ich veröffentliche sie hiermit, damit jeder Gelegenheit hat, diese ebenfalls zu spielen. Vielleicht habe ich das große Glück, dass diese Stücke auch in ferner Zukunft noch gespielt werden.

Beim Spielen dieser Noten kommen verschiedene meiner Instrumente zum Einsatz. Zur Orientierung füge ich manchmal oberhalb der jeweiligen Noten Kürzel für die Instrumente hinzu:

DL	=	Drehleier
MAND	=	Mandoline / Mandola
CT	=	Cuatro

Es kann sein, dass ein bestimmtes Stück mehrere dieser Abkürzungen enthält. Dann ist es in der Regel so, dass entweder Drehleier oder Mandoline /Mandola für den Instrumentalteil zum Einsatz kommt, während ich die gezupfte Cuatro nur zur Begleitung zum Gesang benutze.

Armins Eigenkompositionen

Armins Eigenkompositionen

Stücke für Drehleier

Armins Eigenkompositionen

An Dro „Oriental“

A. Schwerdt 2008

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first two staves are identical and end with a repeat sign. The third and fourth staves are also identical and end with a repeat sign. Chord symbols are placed above the notes: G, Cm, Gm, Cm, Dis, Gm, Cm, Dis, Gm, Cm.

Armins Eigenkompositionen

Bourée „Jeudi Soir“

A. Schwerdt 2014

Ich finde, dieses Stück sollte auf der Drehleier gespielt werden, weil es mit diesem Instrument so schön im Stil der zentralfranzösischen traditionellen Musik klingt.

The musical score is written in treble clef, G minor (two flats), and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to G minor. Chords G, F, C, and G are indicated above the notes. The second staff continues the melody with chords F, D, G, F, C, D, and g. The third staff features a first ending (1. d) and a second ending (2. d) leading to a final chord g. The piece concludes with a double bar line.

Armins Eigenkompositionen

Bransle „Jule et Jojo“

A. Schwerdt 2015

Dieses Stück habe ich meinen Enkeln gewidmet.

Gitarre: 3. Bd. e g

C Eb D F G H e g a c h d e g

C Eb D F G H e g a c h d e g

Armins Eigenkompositionen

Mazurka „En el camino“

A. Schwerdt 2009

Die Melodie zu diesem Stück fiel mir ein paar Wochen nach unserer ersten Pilgertour ein. Daher nenne ich sie auch die „Pilger-Mazurka“.

Gitarre: 5. Bund **En la meseta**

The score for "En la meseta" consists of six staves of music in 9/8 time. The first staff begins with a boxed chord 'A' and a fingering 'a d'. The second staff has a fingering 'a d' at the start. The third staff has a fingering 'a d' at the start. The fourth staff has a fingering 'a d' at the start. The fifth staff has a fingering 'a d' at the end. The sixth staff has a fingering 'a d' at the end. Chords are indicated above the notes: F (H), C (F), E (A) in the first staff; F (H), C (F), G (C), C (F), E (A) in the second staff; F (H), C (F), E (A) in the third staff; F (H), C (F), G (C), C (F) in the fourth staff; F (H), C (F), G (C), a d in the fifth staff; F (H), C (F), G (C), a d in the sixth staff.

Llegada en Santiago

The score for "Llegada en Santiago" consists of four staves of music in 9/8 time. The first staff begins with a boxed chord 'B' and a fingering 'A D'. The second staff has a fingering 'A D' at the start. The third staff has a fingering 'A D' at the start. The fourth staff has a fingering 'A D' at the start. Chords are indicated above the notes: A (D), D (G), A (D) in the first staff; A (D), D (G), E (A) in the second staff; D (G), A (D), E (A), A (D), A7 (D7) in the third staff; D (G), A (D), E (A), 1. D D7, 2. D in the fourth staff.

Armins Eigenkompositionen

Polka „Nothweiler Polka“

A. Schwerdt 30.8.2020

Während ich mit einigen Musikfreunden ein wunderbares Musikwochenende in einem alten Fachwerkhaus in Nothweiler an der elsässischen Grenze verbrachte, wachte ich sonntags auf mit dieser Melodie im Kopf. Sofort musste ich diese natürlich noch vor dem Frühstück mit der Drehleier präsentieren und alle Musiker stimmten mit ihren Instrumenten mit ein. So kann ein schöner Tag beginnen!

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a double bar line and repeat sign, followed by a C chord. The second staff includes a first and second ending. The third and fourth staves continue the melody with various chord annotations.

Staff 1: C, G, C

Staff 2: C, F, C, G, C G C (1.), C (2.), C, G

Staff 3: C, G, C

Staff 4: C, a, d, F, G, C

Armins Eigenkompositionen

Polska från Wackernheim

A. Schwerdt März 2021

Wenn man sich eine Zeitlang mit schwedischer Musik beschäftigt, beginnt plötzlich das musikalische Gehirn eigene Wege zu gehen und neue Melodien zu produzieren. Man muss die Melodien dann nur noch aufschreiben und – schon fertig!

DL

Gitarre 3. Bd.

1 A c(a) H(G) G#(F) G(E)

5 c(a) Hb(G) G#(F) c(a)

9 B c(a) F(D) c(a) F(D)

13 c(a) Hb(G) G#(F) c(a)

17 C c(a) Hb(G) G#(F) 1. G(E) 2. c(a)

22 c(a) Hb(G) G#(F) 1. G(E) 2. c(a)

27 B c(a) F(D) c(a) F(D)

31 c(a) Hb(G) G#(F) c(a)

Armins Eigenkompositionen

Tänzlein im 7/8-Rhythmus

A. Schwerdt 2006

Ich hoffe sehr, dass dieses rhythmische Tänzlein demnächst in das Repertoire meiner Folkband FOLKUSION aufgenommen wird.

DL

The musical score is written in 7/8 time and consists of four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) is marked with a box 'A' and chords C and G C. The second system (measures 5-8) is marked with a box 'B' and chords G, C, and G C. The third system (measures 9-12) is marked with a box 'C' and chords Cm and G Cm. The fourth system (measures 13-16) is marked with a box 'B' and chords G, C, and G C. Each system begins with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat dots. The key signature changes from C major to C minor in the third system.

Armins Eigenkompositionen

Walzer 1 für Drehleier, Violine & Dulcian

A. Schwerdt 2006

Während ich noch mit der Folkband „Chez Folk“ musizierte, hatten wir Musiker dabei, die Violine und Dulcian spielten. Leider kam es nie dazu, dass wir dieses und das nachfolgende Stück gemeinsam spielten. Es hätte gut in unser Renaissance-Repertoire hinein gepasst.



Armins Eigenkompositionen

Walzer 2 für Drehleier, Violine & Dulcian

A. Schwerdt 2006

The image displays a musical score for a waltz, consisting of two systems of three staves each. The top system includes a Violin staff (treble clef), a Dulcian staff (treble clef), and a Drehleier staff (bass clef). The bottom system includes a Violin staff (treble clef), a Dulcian staff (treble clef), and a Drehleier staff (bass clef). The music is written in 6/8 time and features a repeating melodic motif in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

Armins Eigenkompositionen

Walzer „À la récolte des cerises“

A. Schwerdt 30.8.2020

Dieser Sommerwalzer entstand während des Pflückens unserer wunderbaren Spätkirschen, die in diesem Sommer hervorragend schmeckten.

Gitarre: evtl. 3. Bund

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems of notation. Each system includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature of 3/4. The first system, labeled 'A', shows a sequence of notes with fingerings 'a', 'c', 'e', 'g', 'g', 'c', and 'a', 'c'. The second system, labeled 'B', shows notes with fingerings 'd', 'f', 'a', 'c', 'e', 'g', and 'a', 'c'. The third system, labeled 'C', shows notes with chord symbols 'A/C', 'E/G', 'A/C', 'D/F', and 'E/G'. The score includes repeat signs and first/second ending brackets.

Armins Eigenkompositionen

Walzer „Été comme hiver“

A. Schwerdt 2013

Der Teil „Été“ basiert auf einem französischen Traditional, dessen Name ich nicht kenne, aber von der Gruppe „Tom Bombadil Folkband“ gehört habe. Dem habe ich einen Moll-Teil hinzugefügt, den ich „Hiver“ nannte.

Ablauf: AA BB AA BB

Gitarre: evtl. 3. Bund

Été

Hiver

Armins Eigenkompositionen

Walzer „Herbst in Rheinhessen“

A. Schwerdt 12.10.2020

Auch im Herbst steht das musikalische Gehirn nicht still und produziert in launiger Weile diese Melodie, zu der vor meinem geistigen Auge eine Winzerinnen-Trachtengruppe tanzt.

The musical score is written in 3/4 time and consists of six staves. The first staff (measures 1-8) is marked with a box 'A' and contains the notes F, C, G, C, F, C, G, C. The second staff (measures 9-16) contains the notes F, C, G, C, F, C, G, a. The third staff (measures 17-21) is marked with a box 'B' and contains the notes C, F, C, F, C, G. The fourth staff (measures 22-26) contains the notes C, F, C, F, C, G. The fifth staff (measures 27-34) contains the notes C, G, C, G, C, G, C, with first and second endings. The sixth staff (measures 35-42) is marked with a box 'C' and contains the notes F, G, e, a, F, G, C, G, C, with first and second endings.

Armins Eigenkompositionen

Armins Eigenkompositionen

Gitarrenstücke

Armins Eigenkompositionen

Gitarrenstück für Jonathan

A. Schwerdt Mai 2019

Das Stück habe ich meinem Enkel gewidmet und soll auf der Gitarre unter Einsatz eines Kapodasters 3 Bünde höher gespielt werden.

Ablauf: AA BB AA BB

The image shows two staves of musical notation for guitar. The first staff is in 3/4 time and starts with a red label 'G2 H0'. The notes are: quarter note 'a', quarter note 'G', quarter note 'C', quarter note 'G', quarter note 'a', quarter note 'e', quarter note 'C', quarter note 'G', quarter note 'F'. The second staff starts with a red label 'E0 E1 E3'. The notes are: quarter note 'C', quarter note 'G', quarter note 'a', quarter note 'G', quarter note 'C', quarter note 'G', quarter note 'F', quarter note 'a'. The second staff has two first endings: the first ending is a quarter note 'F' followed by a quarter note 'a', and the second ending is a quarter note 'a'.

Armins Eigenkompositionen

Gitarrenstück für Christof & Simon

A. Schwerdt 1986

Dieses Stück im spanischen Serenadenstil habe ich meinen beiden Söhnen gewidmet, die Melodie des ersten Teil meinem verstorbenen Sohn Christof, die Melodie des zweiten Teils meinem Sohn Simon. Ich finde, sie passen sehr gut zusammen, obwohl man sie auch einzeln spielen könnte.

Ablauf: AA BB CC DD

Noch sind die Noten nicht ganz fertig geschrieben, daher bitte ich noch um etwas Geduld!

Armins Eigenkompositionen

Armins Eigenkompositionen

Mandolastücke

Armins Eigenkompositionen

Lazy Morning Jig

A. Schwerdt 22.03. 2023

Dieses Stück kombiniere ich gerne mit dem Irish Traditional „Irish Washerwoman“

The musical score for "Lazy Morning Jig" is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in treble clef. Chords are indicated by letters G, C, D, and D7 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Staff 1: Measures 1-3. Chords: G, C, G, D, D7.

Staff 2: Measures 4-6. Chords: G, C, G, D, G, C, G.

Staff 3: Measures 7-9. Chords: G, D, G, D, G, D.

Staff 4: Measures 10-12. Chords: G, D, G, D, C, G.

Armins Eigenkompositionen

Mandolen-Polska

A. Schwerdt September 2021

Um nicht unnötige Verwirrung zu stiften, weise ich darauf hin, dass dieses Stück auf der Mandola gespielt werden soll, während die Gitarre dazu begleitet mit einem Kapodaster auf dem fünften Bund.

Selbstverständlich kann die Melodie auch mit jedem anderen passenden Instrument gespielt werden.

Gitarre 5. Bd. ^a

A d E H E7 H7 a d

E H E7 H7 a d

B d E H d g a d E H

a d E H E7 H7 a d