

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Armins Notensammlung

Band: Belgien, Niederlande und Deutschland

Version: 1.04

Stand 07.01.2024



Erstellt von:

Armin Schwerdt

Auf der Unter 16a

55263 Wackernheim

E-Mail armin_schwerdt@web.de

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Inhaltsverzeichnis:

<i>Prolog</i>	4
<i>BELGIEN</i>	6
Coastal Walks– Hartwin Dhoore (G-Dur)	7
<i>NIEDERLANDE</i>	8
Doedelzwak– Mart Heijmans (C-Dur)	9
<i>Hanter Dro</i>	10
Hanter Dro „Heidro“ – Sanne van Gend & Jimmi Hellinga, (A-Moll)	11
Hoboeken Dans – Tielmann Susato (A-Moll).....	12
La Morisque – Tielman Susato (G-Dur)	13
<i>DEUTSCHLAND</i>	14
Bauernhochzeit, 1524 – Trad. (C-Moll).....	15
Bauernmarsch von Gruorn – Trad. (G-Dur).....	16
Bourée „Jeudi Soir“ – Armin Schwerdt 2014 (G-Dur/G-Moll).....	17
Circassion Circle – Jochen Eßrich, DE (C-Moll).....	18
Cardenal Mendoza – Christoph Pelgen (G-Moll)	19
En el Camino – Armin Schwerdt 2009 (D-Moll / D-Dur)	21
Es dunkelt schon in der Heide – Trad. (G-Moll).....	22
Es ging ein wacker Mädchen – Trad. (C-Moll).....	24
Es saß ein klein wild Vögelein – Trad. (C-Moll).....	26
Funky Ferdl - Boarischer – Stefan Straubinger (G-Dur).....	27
Gar hoch auf jenem Berge – Anonym 16. Jh. (C-Dur)	28
Herbst in Rheinhessen – Armin Schwerdt 2020 (C-Dur)	29
Je länger, je lieber (Fa ßym ta jena hubena ßryota) – Trad. Sorbisch (C.Moll).....	30
Kommt ihr G’spielen – Melchior Franck 1630, DE (C-Dur).....	31
Lazy Morning Jig – Armin Schwerdt, 2023 (G-Dur).....	32
La Bourée No. 32 from Terpsichore – Michael Praetorius 1612 (G-Dur/G-Moll).....	33
Mazurka „L’Arrivée á Santiago“ – Armin Schwerdt (G-Moll)	34
Mazurka „Lors de la cueillette des cerises“ – Armin Schwerdt 2019 (C-Moll / C-Dur).....	36
Menuett für Dorette – Klaus Ebling (D-Moll)	37
Menuet Laschene – Unbekannt, Trad., DE (D-Moll).....	39
Nothweiler Polka – Armin Schwerdt 2020 (C-Dur)	40
Ouwe war sint verschwunden – W. v.d. Vogelweide, Melodie: Frank Wulff, Ougenweide (A-Moll).....	41
Schottisch – H. N. Philipp, DE (G-Dur)	43
Polska Nymphaea – Johannes Mayr 2005 (G-Dur)	44
Scottish „A l’Assasin“ – Christoph Pelgen (G-Moll)	45
Scottish „Patjacker“ – Wolfgang Meyering (D-Moll)	46
Scottish „Telespargel“ – Thomas Kühn (G-Moll)	47
Spagnoletta 16. Jh. – Michael Praetorius, DE (A-Moll)	48
Stück 1 für Drehleier, Violine & Dulcian, 2006 – Armin Schwerdt (A-Moll)	49
Stück 2 für Drehleier, Violine & Dulcian, 2006 – Armin Schwerdt (A-Moll)	50
Tanzen und Springen, ca. 1601 (Aus dem „Lustgarten“) – Hans-Leo Hassler, DE (G-Dur) ..	51
Tänzlein im 7/8-Rhythmus – ArminSchwerdt (C-Dur)	53
The Snowy Birch Trees – Klaus Loeffke (D-Moll)	54
Tournesol – Konstanze Kulinski (G-Moll)	55

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Under der Linden 12. Jh. – Walter v.d. Vogelweide, DE (E-Moll)	56
Walzer „Birkehain“ – Dirk Kilian (A-Moll)	58
Walzer „Été comme hiver“ – Armin Schwerdt 2013 (G-Dur / G-Moll).....	59
Walzer „Kommt ihr G’spielen“ – Melchior Franck, Bearbeitet Armin Schwerdt (G-Dur).....	60
Walzer „Landler“ – Lied Nr. 9 „Drehleier-Allerlei“ (D-Dur).....	62
Walzer (5er) „Demain n’existe pas“ – Christoph Pelgen (G-Dur / G-Moll).....	63
Wolfsgrund – Franziska Pott (G-Moll)	64

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Prolog

Beim Spielen dieser Noten kommen verschiedene meiner Instrumente zum Einsatz.
Zur Orientierung füge ich oberhalb der jeweiligen Noten Kürzel für die Instrumente hinzu:

DL	=	Drehleier
MAND	=	Mandoline / Mandola
CT	=	Cuatro

Es kann sein, dass ein bestimmtes Stück mehrere dieser Abkürzungen enthält. Dann ist es in der Regel so, dass entweder Drehleier oder Mandoline /Mandola für den Instrumentalteil zum Einsatz kommt, während ich die gezupfte Cuatro nur zur Begleitung zum Gesang benutze.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

BELGIEN

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Coastal Walks– Hartwin Dhoore (G-Dur)

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a boxed 'A' and contains measures 1-5 with chords G, C, Am, D, and G. The second staff starts with a boxed 'B' and contains measures 6-11 with chords C, Am, D, C, D, G, and Em. The third staff contains measures 12-16 with chords D, C, D, Em, C, and D. The piece ends with a double bar line.

<https://www.youtube.com/watch?v=4XanomuojyM>

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

NIEDERLANDE

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Doedelzwak– Mart Heijmans (C-Dur)

DL

The musical score is written in C major and 7/8 time. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords C, G, C, F, C, G, F, and C. The second staff contains measures 5-8 with chords G, Cm, B, Cm, D, and Cm. The third staff contains measures 9-12 with chords G7, Cm, Cm, G7, Cm, and Am. The fourth staff contains measures 13-16 with chords Dm, Am, Em, D, and E. The score includes various time signature changes (7/8, 6/8, 7/8, 6/8, 7/8, 6/8, 7/8, 6/8) and repeat signs.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Hanter Dro

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Hanter Dro „Heidro“ – Sanne van Gend & Jimmi Hellinga, (A-Moll)

Drehleier: Mel = G->A, Schn = G->A, Bord = G->A

The musical score is presented in two systems, each with two staves. The first system consists of two staves of music in 6/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (A minor). The second system also consists of two staves, with a '5' written above the first staff, indicating a fifth fret. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

<https://www.youtube.com/watch?v=U2TsJWM3xh8>

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Hoboeken Dans – Tielmann Susato (A-Moll)

DL

First system (measures 1-4): a e a G C d e a e

Second system (measures 5-8): G C d a a C d

Third system (measures 9-12): a e a e a e a

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

La Morisque – Tielman Susato (G-Dur)

DL

Musical score for 'La Morisque' by Tielman Susato in G major (G-Dur), 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-6. The second staff contains measures 7-12, with first and second endings marked above measures 10 and 11. The third staff contains measures 13-18, also with first and second endings marked above measures 16 and 17.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

DEUTSCHLAND

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Bauernhochzeit, 1524 – Trad. (C-Moll)

DL, CT



1. Zu Straubing auf der Mauren, da war die Hochzeit doll,
da saufften sich die Bauren in aller Früh schon voll.

/: Dra, ra, hum, hum, hum :/

mit Schunken, Kraut und Buttermilch tractiret man sie wohl.

2. Die Köchin laufft und rennet, bringt Suppen feuerheiß.
Ein jeder sich verbrennet die Gosch, weil's keiner weiß.

/: Dra, ra, hum, hum, hum :/

Sie speyens in die Schüssel nein, das war ein feine Speis.

3. Der Bräutigam hieß Stöffel, war gar ein saubrer Kund.
Er sagt, er brauch kein Löfel, er schlik als wie ein Hund.

/: Dra, ra, hum, hum, hum :/

Er sagt, er könn nicht göggen grad, ein Bein steck ihm im Schlund.

4. Des Bräutigam sein Mutter, die fangt zu weinen an.
Sie sagt: Mich treibt die Butter, nicht länger halten kann.

/: Dra, ra, hum, hum, hum :/

Sie pfeift die Stuben dik voll an, am Rok ein gantze Spann.

5. Die Braut sich höflich zeigte, als man ihr G'sundheit trank.
Sie bückte sich und neigte und sagt großen Dank.

/: Dra, ra, hum, hum, hum :/

Im Bücken that sie solchen Furtz, der unbeschreiblich stank.

6. Der Vogt transchirt den Braten, er warff ihn untern Tisch.
Heb auff, sie alle baten, das ihn der Hund nicht fisch.

/: Dra, ra, hum, hum, hum :/

Er sagt, ich steh mit Füßen drauf: der Hund ihn nicht erwischt.

7. Zu letzt mann thate bringen ein Schüssel voll Confect.
Sie Thaten hinein dringen, als wie die Schwein zum Drek.

/: Dra, ra, hum, hum, hum :/

Und obschons faule biren warn, so frdassens dennoch wek.

8. Die Spielleuth thun auffgeigen der Braut zum ersten Tanz.
Da wollte sich auch zeigen des Schinders-Maxel Frantz.

/: Dra, ra, hum, hum, hum :/

Er greiff die Braut beym Zöpffen an und reist ihr ab den Crantz.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Bauernmarsch von Gruorn – Trad. (G-Dur)

DL

The musical score for 'Bauernmarsch von Gruorn' is presented in four systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections, A and B, indicated by boxed letters above the first staff of each system.

System 1 (Measures 1-4): Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Chords: G, D, D7, G, C, D.

System 2 (Measures 5-8): Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Chords: G, D, D7, G, C, D, D7, G.

System 3 (Measures 9-12): Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Chords: G, D, D7, G, D, D7.

System 4 (Measures 13-16): Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Chords: G, D, D7, G, C, D, D7, G.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Bourée „Jeudi Soir“ – Armin Schwerdt 2014 (G-Dur/G-Moll)

DL

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major or D minor) and a time signature of 2/4. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff features two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes the piece with a final cadence.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Circassion Circle – Jochen Eßrich, DE (C-Moll)

Gitarre: Kapo 3. Bd.

The musical score is written in C minor (three flats) and 2/4 time. It features a capo on the 3rd fret. The notation includes triplets and various chords. The chords are indicated in red above the staff, and some are also written in black below the staff.

Staff 1 (Measures 1-4):
Measures 1-2: Am Cm (with Cm below)
Measures 3-4: Dm Fm (with Fm below), Am Cm (with Cm below), E G (with G below)

Staff 2 (Measures 5-8):
Measures 5-6: Am Cm (with Cm below)
Measures 7-8: Dm Fm (with Fm below), Am Cm (with Cm below), E G (with G below), Am Cm (with Cm below)

Staff 3 (Measures 9-12):
Measures 9-10: G B (with B below), A C (with C below)
Measures 11-12: H D (with D below), E G (with G below), Am Cm (with Cm below), E G (with G below), Am Cm (with Cm below)

Staff 4 (Measures 13-16):
Measures 13-14: G B (with B below), A C (with C below)
Measures 15-16: H D (with D below), E G (with G below), Am Cm (with Cm below), E G (with G below), Am Cm (with Cm below)

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Cardenal Mendoza – Christoph Pelgen (G-Moll)

DL

Vorspiel

Measures 1-8 of the prelude. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

9

Measures 9-12. Measure 9 begins with a repeat sign and a first ending bracket. The music continues with the established eighth-note accompaniment and melodic line.

13

Measures 13-16. The accompaniment continues with eighth notes, while the treble part features a series of chords and moving lines.

17

Measures 17-20. The treble part shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes, while the bass part remains consistent.

21

Measures 21-24. The final section of the prelude, ending with a repeat sign and a first ending bracket. The treble part has a more active melodic line.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

En el Camino – Armin Schwerdt 2009 (D-Moll / D-Dur)

DL

A En la meseta

B Llegada en Santiago

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Es dunkelt schon in der Heide – Trad. (G-Moll)

DL, MAND

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

5

1. Es dunkelt schon in der Heide, nach Hause lasst uns gehen.
//: Wir haben das Korn geschnitten mit unserm blanken Schwert. ://

2. Ich hört' die Sichel rauschen, sie rauschte durch das Korn;
//: Ich hört' mein Feinslieb klagen, sie hätt' ihr Lieb verlorn. ://

3. Hast du dein Lieb verloren, so hab' ich noch das mein'
//: So wollen wir beide mit'nander uns winden ein Kränzelein. ://

4. Ein Kränzelein von Rosen, ein Sträußelein von Klee.
//: Zu Frankfurt an der Brücke, da liegt ein tiefer Schnee. ://

5. Der Schnee, der ist zerschmolzen, das Wasser läuft dahin;
//: Kommst du mir aus den Augen, kommst mir nicht aus dem Sinn. ://

6. In meines Vaters Garten, da stehen zwei Bäumelein;
//: Das eine, das trägt Muskatn, das andere Braunnägelein. ://

7. Muskatn, die sind süße, Braunnägelein sind schön;
//: Wir beide müssen uns scheiden, ja scheiden, das tut weh. ://

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Es ging ein wacker Mädchen – Trad. (C-Moll)

DL, CT



1. Es ging ein wacker Mädchen / wohl alle Tag ins Gras.
Es folgt ein junger Reiter / ihr alle Tage nach.
2. Der Reiter breit sein Mantel / wohl in das grüne Gras
und bat das junge Mädchen / und dass sie zu ihm saß.
3. Ach Reiter, lieber Reiter / so hab' ich doch kein Gras.
Ich hab' ein' bösen Vater / der schlägt mich alle Tag'.
4. Und hast' ein bösen Vater / der schlägt dich alle Tag'
dann sag, du hast verwundet / dich in dem grünen Gras.
5. Ach, was soll ich den lügen / das sieht man mir gleich an.
Ich will ihm lieber sagen / der Reiter will mich han.
6. Ach Mutter liebe Mutter, / kommt gebt ihr mir einen Rat,
es läuft mir alle Tage / ein junger Reiter nach.
7. Ach Tochter, liebe Tochter, / den Rat den geb ich dir:
Lass du den Reiter fahren, / bleib noch ein Jahr bei mir.
8. Ach Mutter, liebe Mutter, / der Rat der ist nicht gut,
der Reiter ist mir lieber / als all dein Hab und Gut.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

9. Ist dir der Reiter lieber / als all mein Gut und Hab,
so pack dir deine Kleider / und lauf dem Reiter nach.
10. Ach Mutter, liebste Mutter / der Kleider sinds nicht viel,
gebt ihr mir tausend Taler, / so kauf ich was ich will.
11. Ach Tochter, liebe Tochter, / der Taler sind's nicht viel,
der Vater hat's verrauschet / bei Wein- und Kartenspiel.
12. Und hat's der Vater verrauschet / bei Wein und Kartenspiel,
so soll es Gott erbarmen, / dass ich sein Mägdlein bin.
13. Wär ich als Knab geboren / ich zöge in die Welt
würd mir ein Handwerk lernen / verdienen eignes Geld.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Es saß ein klein wild Vögelein – Trad. (C-Moll)

DL, CT

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in C minor (three flats) and 3/4 time. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the bottom staff.

The second system of musical notation consists of two staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The notation continues from the previous system.

The third system of musical notation consists of two staves. It includes four lines of lyrics written below the staves. The notation continues from the previous system.

1. Es saß ein klein wild Vö - ge - lein auf ei - nem grü - nen Äst - chen. Es
2. Sing du mir mehr, sing du mir mehr, du klei - nes wil - des Vög - lein! Ich
3. Be - halt dein Gold und dei - ne Seid! Ich will dir nim - mer sin - gen. Ich
4. Geh du her - aus aus die - sem Tal, der Reif wird dich er - drü - cken. Drückt

The fourth system of musical notation consists of two staves. It includes four lines of lyrics written below the staves. It also includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The notation continues from the previous system.

1. sang die gan - ze Win - ter - nacht, die Stimm' tät laut er - klin - gen. Es klin - gen.
2. will um dei - ne Fe - der - lein dir Gold und Sei - de win - den. Ich win - den.
3. bin ein klein wild Vö - ge - lein und nie - mand kann mich zwin - gen. Ich zwin - gen.
4. mich der Reif, der Reif so kalt, Frau Sonn' wird mich er - qui - cken. Drückt qui - ken.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Funky Ferdl - Boarischer – Stefan Straubinger (G-Dur)

GEMA-Werk Nr. 8000170-001

DL

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'A', the second 'B', and the third 'C'. Each system contains a melody line and a bass line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Gar hoch auf jenem Berge – Anonym 16. Jh. (C-Dur)

DL

6

11

16

Gar hoch auf jenem Berge
da steht ein Rautensträuchlein
gewunden aus der Erden
Und da entschlief ich drunter
da träumte mir ein schöner Traum
wohl zu derselben Stunde
Mir träumte also süße,
daß mir ein wunderschönes Weib
wohl stand zu meinen Füßen
Und als ich dann erwachte,
da stund ein altes graues Weib
vor meinem Bett und lachte
So wollt ich, daß es wäre,
und daß man sieben alte Weiber
für eine junge gäbe
Da wollt ich auch die meine
hergeben für ein Bratewurst
und um ein Gläslein Weines

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Herbst in Rheinhessen – Armin Schwerdt 2020 (C-Dur)

DL

Musical score for "Herbst in Rheinhessen" in C major, 3/4 time. The score consists of six staves of music with various chords and melodic lines. Section A is marked from measure 1 to 16, section B from 17 to 34, and section C from 35 to 42. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Staff 1: Measure 1-8. Chords: F, C, G, C, F, C, G, C.

Staff 2: Measure 9-16. Chords: F, C, G, C, F, C, G, a.

Staff 3: Measure 17-21. Section B. Chords: C, F.

Staff 4: Measure 22-26. Chords: C, F, C, F, C, G.

Staff 5: Measure 27-34. Chords: C, G, C, G, C, G, C.

Staff 6: Measure 35-42. Section C. Chords: F, G, e, a, F, G, C, G, C.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Je länger, je lieber (Fa Bym ta jena hubena Bryota) – Trad. Sorbisch (C.Moll)

Kralsches Geigenspielbuch 1780 - 1790

DL

Musical score for 'Je länger, je lieber' in C minor, 3/4 time. The score consists of three staves of music with guitar chords indicated above the notes. The chords are: Cm, Gm, Cm, Gm, Cm, F, Bb, Gm; Cm, Cm, Bb, Gm, Cm, Gm; Cm, Bb, F, Cm, Gm, Cm.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Kommt ihr G'spielen – Melchior Franck 1630, DE (C-Dur)

DL

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a common chord and proceeds with a steady eighth-note melody in the upper parts, while the bass line provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The upper staves feature a consistent eighth-note line, and the bass line continues with a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The eighth-note patterns in the upper parts remain consistent, and the bass line provides a steady harmonic support. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system features a more active melodic line in the upper parts, with sixteenth-note passages. The bass line continues with a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Lazy Morning Jig – Armin Schwerdt, 2023 (G-Dur)

MAND

♩ = 120

4/4

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

Chord symbols: G, C, G, D, D7, G, C, G, G, D, G, C, G, G, D, Em, A, D, G, D, C, G

Sehr gut kombinierbar mit "Irish Washerwoman"

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

La Bourée No. 32 from Terpsichore – Michael Pretorius 1612 (G-Dur/G-Moll)

DL

The musical score is written for a single melodic line in G major/G minor, 4/4 time. It begins with a tempo marking of 120. The score is divided into sections A, B, C, and D. Section A (measures 1-4) features a trill (tr) on the final note. Section B (measures 7-10) is a repeat of the first four measures. Section C (measures 19-22) ends with a *Fine* marking. Section D (measures 23-26) is a repeat of the first four measures. The final measure (27) is marked *DC al Fine*.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Mazurka „L'Arrivée á Santiago“ – Armin Schwerdt (G-Moll)

(Pilgermazurka)

Nachdem wir auf dem Camino Francés 2008 die Stadt Santiago de Compostela erreichten, kam mir die Idee für dieses Stück.

Die Melodie soll im ersten Teil (G-Moll) die Gefühle der Wegstrecke durch die Landschaft der Meseta dokumentieren und der zweite Teil (G-Dur) die große Freude beschreiben, die uns erfasste, als wir pünktlich um 12.00 Uhr die Kathedrale erreichten und der Pilgermesse beiwohnen konnten.

DL

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

A $\text{♩} = 150$ **Dans la Meseta**

B **Arrivée**

The image shows two musical pieces. The first piece, 'Dans la Meseta', is in 3/4 time with a tempo of 150 beats per minute. It is written in B-flat major (two flats) and consists of six staves of music. The first five staves are a single melodic line, and the sixth staff is a repeat sign. The second piece, 'Arrivée', is also in 3/4 time and is written in D major (two sharps). It consists of four staves of music, with the first two staves being a single melodic line and the last two staves being a repeat sign.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Mazurka „Lors de la cueillette des cerises“ – Armin Schwerdt 2019 (C-Moll / C-Dur)

DL

The musical score is presented in five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (C minor), and a 3/4 time signature. It features a repeat sign followed by a series of eighth notes. The first ending is marked with a box and the number '1.', and the second ending is marked with a box and the number '2.'. The second staff continues the melody with a series of eighth notes, including some accidentals (sharps and naturals). The third staff continues the melody with a series of eighth notes. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Menuett für Dorett – Klaus Ebling (D-Moll)

DL

The musical score is written in D minor (one flat) and 3/4 time. It consists of three systems of three staves each. The first system begins with a repeat sign. The second system features a first ending bracket. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Musical score for three staves, measures 17-21. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 17-19) begins with a repeat sign. The second system (measures 20-21) includes first and second endings. The first ending leads to a repeat of the first system, while the second ending concludes the piece with a final cadence.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Menuet Laschene – Unbekannt, Trad., DE (D-Moll)

(aus Tanzsammlung Dahlhoff)

The musical score is written in D minor (one flat) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. Chord symbols are placed above the notes: d(a), g(d), d(a), C(G), A(E), and d(a). Measure numbers 13, 17, and 21 are indicated at the start of their respective systems.

https://youtu.be/V6_sE6XjLXE

Die Akkord-Angaben in Klammer beziehen sich auf den 5. Bund der Gitarre

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Nothweiler Polka – Armin Schwerdt 2020 (C-Dur)

Mit dieser Melodie im Kopf wachte ich sonntagsmorgens in Nothweiler auf nach einem ausgiebigen musikalischen Abend mit Musikfreunden, die ich teilweise von den Treffen in Bobenheim her kenne. Noch vor dem Frühstück stellte ich das Stück auf der Drehleier vor und mir schien, dass es sehr gut ankam.

DL

The musical score is written in 4/4 time and C major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The second staff contains a first and second ending. The third and fourth staves conclude the piece with a final double bar line.

Chords indicated above the notes:

- Staff 1: C, G, C
- Staff 2: C, F, C, G, C, G, C, C, G
- Staff 3: C, G, C
- Staff 4: C, F, G, C

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Ouwe war sint verschwunden – W. v.d. Vogelweide, Melodie: Frank Wulff, Ougenweide (A-Moll)

CT

Musical score for 'Ouwe war sint verschwunden' in A minor, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff has notes with accidentals 'a' and 'G' above. The second staff has notes with accidentals 'e', 'a', 'a', 'C', 'D', and 'e' above. The third staff has notes with accidentals 'a', 'G', 'C', 'D', 'G', and 'a' above. The fourth staff starts with the word 'Schluss' and has notes with accidentals 'a', 'G', and 'a' above. The music is written in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

1. Ôuwê war sint verschwunden
Alliu mîniu Jâr!
Ist mîn Leben mir getroumet,
oder ist ez wâr?
Daz ich ie wânde, daz iht waere,
waz daz iht?
Dar nâch hân ich geslâfen
Und enweiz es niht.

2. Nû bin ich erwachet
Und ist mir unbekant,
daz mir hie vor was kündic
als mîn ander Hant.
Liute unde Lant, dar in ich
von Kinde bin erzogen,
die sint mir frömde worden,
recht als ob ez sî gelogen.

3. Die mîne Gespilen wâren,
die sint traege und alt.
Bereitet ist daz Velt,
verhouwen ist der Walt.
Wan daz daz Wazzer fliuzeit,
als ez wilent flôz.
Für wâr, ich wânde,
min Ungelücke wurde grôz.

4. Mich grüezet maneger träge,
der mich bekande ê wol!
Diu Welt ist allenthalben
Ungenâden vol.
Als ich gedenke an manegen
Wünneclichen Tac,
die mir sint enpfallen
als in daz Mer ein Slac.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Schottisch – H. N. Philipp, DE (G-Dur)

Aus der Notenhandschrift des Heinrich Nicol Philipp, Seibis, 1874

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are marked with a box containing the letter 'A', and the last two are marked with a box containing the letter 'B'. Above the notes, chords are indicated: G, D, C, and D. The first staff begins with a repeat sign. The music is a Scottish dance tune, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines.

<https://www.youtube.com/watch?v=JIzydeHrVz8>

Im Original ist der B-Teil nicht so stark synkopiert. Diese angegroovte Variante stammt von Merit Zlock und Simon Wascher und der Tune wird in Sessions üblicherweise so gespielt.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Polska Nymphaea – Johannes Mayr 2005 (G-Dur)

DL

Musical score for 'Polska Nymphaea' by Johannes Mayr 2005 in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff contains the beginning of the piece with three triplet markings. The second and fourth staves each contain two first and second endings. The third staff is a single line of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Scottish „A l'Assasin“ – Christoph Pelgen (G-Moll)

DL

The image shows a musical score for the Scottish tune "A l'Assasin" by Christoph Pelgen, in G minor (G-Moll) and 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and end. Chords are indicated above the staff: Gm, Fm, Ab, and Gm. The second staff continues the melody with a repeat sign at the beginning and end. Chords are indicated below the staff: Gm, Fm, Gm, Fm, Gm, Ab, and Gm. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Scottish „Patjacker“ – Wolfgang Meyering (D-Moll)

GEMA-Werk.-Nr: 5240879-001

DL

♩ = 80

1. 2.

1. 2.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Scottish „Telespargel“ – Thomas Kühn (G-Moll)

DL / MAND

The musical score is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of three sections, each with two staves of music. Section A (measures 1-8) features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Section B (measures 9-16) continues the melodic development with some rests and a more active bass line. Section C (measures 17-24) concludes the piece with a final melodic flourish and a sustained bass line. The score includes repeat signs and first/second endings at the end of each section.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Spagnoletta 16. Jh. – Michael Praetorius, DE (A-Moll)

Akkorde: Armin Schwerdt

A e a G C d G C E a G C
7 d G C E B C G a G C E C
13 C G C G A C a C
19 C E A a C a C E A

<https://www.youtube.com/watch?v=WyNEWRABUUA>

Rhythmus:

♪ ♪♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪♪ ♪ ♪ ♪
------------	------------

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Stück 1 für Drehleier, Violine & Dulcian, 2006 – Armin Schwerdt (A-Moll)

DL

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in A minor. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the piece from the first system. The notation and instruments are the same. The piece concludes with a double bar line at the end of the first staff.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Stück 2 für Drehleier, Violine & Dulcian, 2006 – Armin Schwerdt (A-Moll)

DL


The musical score is written for Dulcian (DL) in A minor, 6/8 time. It consists of two systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The first system contains six measures of music, and the second system contains six measures. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Tanzen und Springen, ca. 1601 (Aus dem „Lustgarten“) – Hans-Leo Hassler, DE (G-Dur)

DL, CT

1. Tan - zen und sprin - gen, sin - gen und klin - gen, fa la la, la la la



la la, la la! Lau - ten und Gei - gen solln auch nicht schwei - gen.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

zu mu - si - zie - ren und ju - bi - lie - ren steht all - zeit mein Sinn.

Fa la la la, fa la la la, fa la!

2. Schöne Jungfrauen in grünen Auen, fa la la la! Mit ihn' spazieren und konversieren, freundlich zu scherzen freut, mich im Herzen für Silber und Gold. Fa la la la.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Tänzlein im 7/8-Rhythmus – ArminSchwerdt (C-Dur)

DL

The musical score is written in 7/8 time and C major. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) is labeled 'A' and has a C chord. The second system (measures 5-8) is labeled 'B' and has G, C, and G C chords. The third system (measures 9-12) is labeled 'C' and has Cm and G Cm chords. The fourth system (measures 13-16) is labeled 'B' and has G, C, and G C chords. The piece is in 7/8 time and C major.

Ich spiele das Stück in der Reihenfolge: AA BB CC DD AA BB

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

The Snowy Birch Trees – Klaus Loeffke (D-Moll)

GEMA-Werk.-Nr: 392657

MAND

The musical score is written for a mandolin (MAND) and guitar. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D minor (one flat) and the time signature is 3/4. The score includes guitar chords and a mandolin part. The chords are: Dm, C, Dm, C, Bb, C, Dm, Gm (1. and 2. endings), Dm, C, Dm, C, Bb, C, Dm, Dm, C, Dm, C, Bb, C, Gm, Bb, C, Dm, Bb, C, Am, Bb, C, Dm, Bb, Gm, C, Bb, Dm (1. and 2. endings).

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Tournesol – Konstanze Kulinski (G-Moll)

GEMA-Werk.-Nr: 4096464

DL

The musical score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of ten staves. The first nine staves are in treble clef, and the tenth staff is in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Under der Linden 12. Jh. – Walter v.d. Vogelweide, DE (E-Moll)

Melodie anonymer Trouvère / Knud Seckel

CT

un-der der lin-den an der hei-de dá un-ser zwei-er bet-te was, dá
mu-get ir vin-den schô-ne bei-de ge-bro-chen blu-omen un-de gras
vor dem walde in ei-nem tal, tan-da-ra-dei schô-ne sanc diu nah-te-gal

Under der linden an der heide,
dá unser zweier bette was,
dá muget ir vinden schône beide
gebrochen bluomen unde gras.
vor dem walde in einem tal -
tandaradei!
schône sanc die nachtigal.

Ich kam gegangen zuo der ouwe,
dô was mîn friedel komen ê.
da wart ich enpfangen hêre frouwe,
daz ich bin sælic iemer mê.
kuster mich? wol tûsenstunt!
tandaradei!
seht, wie rô mir ist der munt.

Dô het er gemachet also riche
von bluomen eine bettestat.
des wird noch gelachet innecliche,
kumt iemen an daz selbe pfat.
bî den rôsen er wol mac -
tandaradei!
merken, wâ mirz houbet lac.

Daz er bî mir læge, wessez iemen,
- nu enwelle got - sô schamt ich mich.
wes er mit mir pflæge, niemer niemen
bevinde daz wan er unt ich
und ein kleinez vogellîn!

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

tandaradei!
daz mag wol getriuwe sîn.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Walzer „Birkenhain“ – Dirk Kilian (A-Moll)

GEMA-Werk.-Nr: 11213775-001

DL

Musical score for Walzer „Birkenhain“ by Dirk Kilian (A-Moll). The score is written in treble clef, 3/4 time, and A minor (one sharp, F#). The piece consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes measure numbers 9, 17, 25, 33, and 39. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Walzer „Été comme hiver“ – Armin Schwerdt 2013 (G-Dur / G-Moll)

Der erste Teil, den ich „Été“ nenne, basiert auf der „Mazurca d'Àuvergne“, die ich von einer CD der „Tom Bombadil Folkband“ als „Le jardinier“ kenne. Hierzu habe ich mir einen Moll-Teil ausgedacht, den ich „Hiver“ nenne und der musikalisch eine Winterlandschaft darstellt.

DL

The musical score is presented in two parts. The first part, labeled "Été", is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves show a repeating melodic motif, and the last two staves show a more complex accompaniment. The second part, labeled "Hiver", is in G minor (two flats) and 3/4 time. It also consists of four staves of music, following a similar structure to the "Été" section.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Walzer „Kommt ihr G'spielen“ – Melchior Franck, Bearbeitet Armin Schwerdt (G-Dur)

DL

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the first system. The melody features a mix of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the second system. The melody includes some eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the third system. The melody features a prominent eighth-note pattern in the upper staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Walzer „Landler“ – Lied Nr. 9 „Drehleier-Allerlei“ (D-Dur)

Bearbeitet von Armin Schwerdt

DL

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Walzer (5er) „Demain n'existe pas“ – Christoph Pelgen (G-Dur / G-Moll)

DL

The musical score consists of four staves of music. The first two staves are in G major (one sharp) and 5/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. It contains a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The last two staves are in G minor (two flats) and 5/4 time. The third staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 5/4 time signature. The fourth staff continues the melody and also includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Armins Notensammlung Belgien, Niederlande und Deutschland

Wolfsgrund – Franziska Pott (G-Moll)

DL

Musical score for 'Wolfsgrund' by Franziska Pott in G minor, 4/4 time. The score consists of four staves of music with guitar chords indicated above the notes. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The first staff starts with a repeat sign and includes chords Gm, Bb, Cm, D, and Gm. The second staff starts at measure 5 and includes chords Gm, Gm, Bb, Cm, Dm, and two first/second endings with Gm. The third staff starts at measure 10 and includes chords C, G, Bb, Cm, and D. The fourth staff starts at measure 14 and includes chords G, D, Cm, Bb, Cm, Dm, and two first/second endings with Gm.